



**Municipal Library,**  
**NAINI TAL.**



*Class No.* 89138

*Book No.* R125

इसकी एक-एक कहानी अलग-अलग विशेषता रखती है। देहाती अरिजोंका इतना सुन्दर चित्रण प्रेमचन्दको छोड़कर हिन्दी संसारमें और किसीने नहीं किया है। राहुलजीकी पैनी निगाहने मौजूदा जमानेकी अंधेरी गलियोंमेंसे धूलके हीरोंको चुनकर, झालू-पोंछकर मानो पाठकोंके सामने रख दिया है।

इस पुस्तकको पढ़कर आपका हृदय कण्ठाले द्रवित हो उठेगा लेकिन लक्ष्मी अंत विषाद और निराशामें न होकर विद्रोह और आशामें ही होगा। ..... 'बोलनासे गंगा' कहानीकार दार्शनिक है' तो 'सतसीके बच्चे' का कहानीकार यथार्थवादी और विद्रोही .....।

सीधो-सादी भाषा, सरल भाव, चुभते हुए व्यंग देहाती मुहावरे और साधारण होने पर भी असाधारण लगनेवाले प्लॉट—इन सबको लेखकके इस कला-संग्रहमें।



# सलमी के बच्चे

लेखक

राहुल सांकृत्यायन



किताब महल

इलाहाबाद

द्वितीय संस्करण, १९४४  
तृतीय संस्करण, १९४६

Durga Sah Municipal Library,	
Nagari Tal.	
दुर्गासाह नगरपालिका लाइब्रेरी	
नगरपालिका	
Class No, (विभाग)	89: 38
Book No, (पुस्तक)	R. 17.5
Received On.	March 6, 1949

मुद्रकः—

बी० एल० वारशनी, वारशनी प्रेस, कटरा, इलाहाबाद

1492

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१—सतमी के बच्चे ( गरीबी की भेंट ) ...	१
२—डोह बाबा ( अकाल की बलि ) ...	७
३—पाठक जी ( दुःखान्त अवसान ) ...	१६
४—पुजारी ( धूलि का हीरा ) ...	३४
५—स्मृतिज्ञानकीर्त्ति ( बाघाओ ! तुम्हारा स्वागत ) ...	५०
६—जैसिरी ( प्रतिभा जिसके सभी रास्ते बन्द थे ) ...	६६
७—राजबली ( अभागा बालक ) ...	७७
८—रामगोपाल ( स्वार्थत्याग की मूर्त्ति ) ...	८५
९—बुरविन ( वंचित नेतृत्व ) ...	९५
१०—दलसिंगार ( कली फूटने भी न पाई ) ...	१००





## सतमी के बच्चे

( गरीबी की भेंट )

सतमी अहीरिन पन्द्हा में सबसे गरीब स्त्री थी। पन्द्हा दो सौ बीघे का एक छोटा गाँव था; और उसमें ब्राह्मण ३०, और अहीर १०, कहार २, बढई १, कुम्हार १, चमार ५—कुल ४८ घर थे। इतनी घनी बस्ती और बलुआ ज़मीन के कारण वहाँ के सभी लोग गरीब थे। और सतमी की अवस्था तो सबसे दयनीय थी। उसका पति चौथी सन् ४ ( १३०४ फ़सली, १८६७ ई० ) में बंगाला चला गया था। वहाँ वह क्या करता था, यह किसी को मालूम नहीं। सतमी के नाम उसका मनीआर्डर या चिन्ही भी आते किसी ने नहीं देखा। घर पर सतमी के पास न एक अंगुल खेत था, न एक पूँछ गाय या बकरी की। उसकी सम्पत्ति थे दो पुराने छोटे-छोटे खपडैल के घर और कुछ मिट्टी-काठ के बर्तन। घरों में किवाड़ या चाँचर न था, और न उसकी आवश्यकता ही थी। वहाँ चुराने को रखा ही क्या था ?

सतमी की विपत्त का यहाँ अन्त न था। उसके पाँच बच्चे थे। सबसे बड़ी सुखिया ( नाम से बिल्कुल उलटी ) थी, फिर चार लड़के—बुद्धू, सुद्धू, मद्धू, और सन्तू। इन छः प्राणियों का पालन सतमी कैसे करती थी, यह समझना मुश्किल है। गाँव के मालिक—ब्राह्मण लोग बहुत गरीब थे, इसलिये सतमी को बराबर पीसने-कूटने का काम मिलना आसान न था, तो भी वही उसके लिए जीविका का साधन था।



दूध छोड़ने के बाद सतमी के बच्चों को शायद ही भी पेट भर खाना मिला हो। फागुन-चैत में सतमी और कुछ बड़ी होने पर सुखिया भी खेत काटने जाती थी। छोटे बच्चे डलिया ले पिछुआ धीनने ( खेत में छूटी बालों को चुनने ) जाते थे। उस समय उन्हें मज़दूरी में कुछ अधिक अनाज मिल जाता था, लेकिन भविष्य का खयाल करके सतमी उसे बहुत संकुचित हाथ से खर्च करती थी। बैसाख-जेठ में भी कुछ महुआ और मज़दूरी से काम चल जाता था। वर्षा होते ही चकवँड़ जम जाता था, फिर माँगे नमक के साथ चकवँड़ का साग और आम की गुठलियों को पीसकर बनी रोटी महीने-भर चलती थी। भादों में जब फूट फूटते थे तो सतमी के लड़के जिसके खेत पर जाते, वह दो फूट दे देता था। जब तब खेत की कटवाई में भी कुछ साँवा, मँडुआ, कोदो, साठी मिल जाती थी।

दसहरे का मेला देखने के लिए जब पन्दहा के शरीब से शरीब लड़के भी दो-चार गोरखपुरी ( पैसे ) पा जाते, और वे नये या धुले कुर्ता-धोती पहन मेला जाते, उस समय भी सतमी के बच्चों को न एक कौड़ी का ठिकाना था, और न उसकी फटी लँगोटी ही बदलती थी। पैर अपना था, इसलिये वे मेले में चले जाते थे। जब दूसरे लोग अपने बच्चों को खिलौना, बाजा, गट्टा या मूली खरीदते, तो वे उन्हें चाद-भरी आँखों से चुपचाप देखते रहते। किसी का दिल पसीजता, या नज़र लगने का डर लगता, तो वह एक मूली या एक गट्टा उन्हें भी थमा देता। घर आने पर जब लड़के थैले या अँगोछे में लाई-गट्टा ले बाहर खेलने निकलते, तो उस समय सतमी के बच्चों की बन आंती; क्योंकि बच्चे सयानों से अधिक उदार होते हैं, उन्हें साथियों में बाँटकर खाने में आनन्द आता है।

\*

\*

\*

पन्दहा में धान के खेत न थे। वहाँ ऊख बोने का बहुत

रिवाज था। गाँव में पत्थर के सात कोल्हू थे, जो अगहन से ही चलने लगते थे। पत्थर के कोल्हू को घोने, घानी चलाने और बैल हॉकने के काम में कई मजबूत हाथों की आवश्यकता होती थी, इसीलिए पाँच सात घर मिलकर एक-एक कोल्हू चलाते थे। अपने गन्ने के अनुसार बारी-बारी से हफ्ते में एक या दो दिन हर एक की ऊख पेरी जाती थी। काम करने और बैल देने में भी लोग अपने-अपने हिस्से या चारे का खयाल करते थे।

सतमी के बच्चों को जाड़ा काटने के लिए वे पत्थर के कोल्हू कल्पवृक्ष थे। वे भोजन और वस्त्र दोनों ही—चाहे जिलाने भर को ही सही—देते थे। वे इन कोल्हाड़ों में ऊख की पत्ती और सीठ को आग चूल्हे में सदा बनी रहती थी; और पेट खाली करने के लिए समय-समय पर पूँछ की ओर से मौर को बाहर निकाल दिया जाता था। सतमी के बच्चे बड़ी रात तक वहाँ बैठकर आग तापते रहते थे। काम करने वालों के हाथ को ठिठुराने से बचाने के लिए एक जगह रात भर और आग जलाई जाती थी; वहाँ वे घुसकर बैठ जाते थे, यद्यपि वहाँ उनको उतनी स्वतन्त्रता न थी। इसके लिये उन्हें कभी-कभी भिड़की खानी पड़ती थी। नौद का ज़ोर होने पर वे चूल्हे भोंकने के लिए रखी पत्तियों में घुसकर सो जाते थे। सबेरे धूप निकलते ही, दीवार की आड़ में ज़रा घाम ले, वे ऊख के खेत पर चले जाते थे, और ऊख खोलने में मदद करने के लिए उन्हें दो-चार ऊख मिल जाती थी। पहर दिन-चढ़े जब बाँटने की घानी चढ़ती थी, तो अपना घड़ा ले उनमें से कोई एक ज़रूर कोल्हाड़ में हाज़िर रहता था। उस घानी में पानी ज्यादा डाला जाता था, इसीलिये उसे पनिश्रौवा कहते थे। पहले काम करने वालों को रस बाँटा जाता था, पीछे सतमी के लड़कों जैवों की बारी आती थी। उस वक्त उन्हें दो-एक सैक्री (रस उठाने का हैंडिल लगा मिट्टी का बतन) रस

ज़रूर मिल जाता था। कढ़ाह से गुड़ उठाते वक्त प्रसाद में चाटने को वे ज़रा-सा गुड़ भी पाते थे। माघ-पूस में सतमी खेत से जाकर बधुआ का साग खोट लाती थी, यद्यपि इसके लिये सरसों खोटने का इल्ज़ाम लगा लोग चार बात भी सुनाते थे।

\*

\*

\*

सुद्धू और मद्धू को जूड़ी आते दो मास हो गये थे। जड़ैया पहले रोज़ आती थी, अब इधर एक सप्ताह से वह अंतरिया (एक दिन अन्तर देकर आनेवाली) हो गई थी। आज तीसरे पहर को उसकी बारी थी। लोग कहते हैं, खट्टा, मीठा, सोंघा भोजन जूड़ी में काल है, लेकिन सतमी के घर में कोल्हाड़ से मिले रस और मज़दूरी में प्राप्त थोड़ी-सी मटर के सिवा रखा ही क्या था? जूड़ी ने आकर टंडक दे शरीर को कंपाना शुरू किया। सुद्धू और मद्धू माँगकर लाये कोदो के पयाल पर फटी मुदड़ी में दक्क, धूप में पड़ रहे। टंडक ने ज़ोर किया तो “अरे मा !” करने लगे। मा कहाँ से कम्बल और रज़ाई लावे ? उसने आकर अपनी देह से उनके शरीर को छाप दिया, और मुँह से कुछ दाढ़स दिया। दुःख की घड़ी लम्बी ज़रूर होती है, लेकिन उसे भी काटना ही पड़ता है। जड़ैया का ज़ोर कम होते बुखार बढ़ चला। सतमी किसी के घर पीसने चली गई।

सुखिया अब पन्द्रह वर्ष की थी। उसका व्याह हो गया था, किन्तु बेचारी का भाग्य ऐसा फूटा था कि ससुराल की गाली-मार के कारण वह मा के साथ ही रहती थी। किसी के घर पीसने का काम कर मज़दूरी में थोड़ी-सी मटर पा, घर लौटी थी। सुद्धू ने बहन को आते देख खाना माँगा। सुखिया जब तक मटर को डलिया में सामने रख, भूनने के लिये पड़ोस से आग लाने गई, जब तक सुद्धू मद्धू ने मटर खाना शुरू कर दिया। प्यास में पास रखे घड़े में से कुछ खट्टे शबंत को भी पी लिया।

पूँस का अन्त था। मडू की जूड़ी इधर चली गई थी, किन्तु उसका पेट अब भी बढ़ा हुआ था। हाथ से देखने से बाईं पंजरी के नीचे लम्बी तिल्ली दिखाई पड़ती थी। सुद्धू की अवस्था चिन्ताजनक थी। उसकी जूड़ी लगातार जारी थी। मुँह हल्दी के रङ्ग का हो गया था। आँखें भीतर घुस गई थीं। ठठरी की एक एक पसली गिनी जा सकती थी। सारे शरीर में इड्डी के सिवा यदि कुछ दिखाई देता था, तो वह था कुन्डे की भाँति फूला पेट। हाथ, पैर और मुँह पर सूजन आ गई थी। अब वह चल-फिर न सकता था। दिन में सुखिया पयाल बिछाकर धूप में उसे सुला देती थी; रात में वह पिसू-भरे घर के भीतर गुदड़ी के नीचे पड़ा रहता था।

सतमी का चित्त बहुत आशंकित हो रहा था। उसने अभी पिछले ही साल ब्राह्मण के लड़के घनपत को इन्हीं लच्छणों से मरते देखा था। गाँव में जिस किसी ने जो कुछ अद्भुत, कराजरी कड़वी-से-कड़वी दवा पिलाने को कहा, उसे सतमी ने समझा-बुझाकर सुद्धू को पिलाया, लेकिन कुछ लाभ न हुआ। एक आदमी ने कुनैन की तारीफ़ की। सतमी ने डबडबाई आँखों से गिड़गिड़ाते हुए परोसिन ब्राह्मणी से कहा—“बहिनी, एक आना पैसा कहीं से उधार दो, सुद्धू को कुनैन लाकर दूँगी। जी जायगा, तो तुम्हारा हलवाही करैगा।” ब्राह्मणी ने चुपके से एक आना पैसा दे दिया। सतमी स्वयं ही रानी की सराय जा डाकखाने से कुनैन खरीद लाई। सुद्धू को कुनैन से फायदा ज़रूर हुआ, और दो सप्ताह के लिए बुखार छूट गया; लेकिन पीछे बुखार फिर शुरू हो गया। धीरे-धीरे अवस्था बिगड़ती गई। सतमी कुनैन खरीदने के लिए अब और पैसा कहाँ से लाये? उसने सब कुछ राम पर छोड़ दिया।

माघ के समाप्त होते-होते सुद्धू मर गया। लोगों ने ले जाकर उसे नाले में गाड़ दिया। सतमी ‘हाय सुद्धू!’ ‘हाय सुद्धू!’ करती महीनों

रोती रही। सुद्धू के लिए अच्छा ही हुआ। दुनिया में आकर उसने क्या सुख देखा ?

पिछले साल जो दशा सुद्धू की हुई, दूसरे साल वही हालत मद्धू की हुई। वह भी तीन मास जड़ैया में घुलकर मर गया।

बुद्धू अब सत्रह वर्ष का था। पिछले साल उसने मालिक का हल पकड़ा था। मा-बहन भी कुछ मजदूरी कर लाती थीं। सन्तू लोगों का गोरू चराता था; इस तरह सतमी को अब अच्छे दिनों की आशा हो चली थी, लेकिन भाग्य को यह मंजूर न था। अब की जड़ैया ने बुद्धू को आ पकड़ा। और ऐसे जोर से कि कातिक में रबी की फसल बोने के समय वह मालिकों के खेत पर न जा सका। ब्राह्मण होने से हल खूने में बेचारों का धर्म जाता था। बड़ी मुश्किल से जहाँ-तहाँ से मदद लेकर अगहन के अन्त तक उन्होंने अपना खेत बोया। बुद्धू की हालत खराब होती गई। सतमी ने मालिक से पैसा उधार ले-ले दो-तीन बार कुनैन लाकर बुद्धू को दिया; लेकिन बीमारी ने कुछ न सुना। पूस के अन्त तक बुद्धू भी चल बसा।

बुद्धू के मरने के दो साल बाद सन्तू ने भी उसका अनुसरण किया। सतमी सुखिया के साथ जीती रही, लेकिन उसकी हालत अब आधे पागल-सी थी। रात और दिन जिस समय, उसे अपने बच्चे याद आते; वह विलापकर रोने लगती थी—“हाय बुद्धू ! क्या पिसाई करके तुम्हें इसीलिए पाला था। तुम मुझे घोखा देकर चले गये ! हाय, मैं कितनी निर्लज्ज हूँ। अपने चार बेटों को खाकर अब भी बैठी हूँ ! हाय, दैव मुझे काहे नहीं उठा लेते !”

## डीह बाबा

( अकाल की बलि )

जीता भरजाति के थे । कौन-सी भरजाति ? ईसा से प्रायः दो हजार वर्ष पूर्व, जब आर्य भारत में आये, तब से हजारों वर्ष पूर्व, जो जाति सभ्यता के उच्च शिखर पर पहुँच चुकी थी, जिसने सुख और स्वच्छता-युक्त हजारों भव्य प्रासादोंवाले सुदृढ़ नगर बसाये थे, जिसके जहाज समुद्र में दूर तक यात्रा करते थे । व्यसननिमग्न पाकर आर्यों ने उसके सैकड़ों नगरों को ध्वस्त किया । तो भी उसके नाम की छाप आज भारत-देश के नाम में है, वहीं भरत-जाति या भरजाति ।

पराजित होने पर भी भरजाति आर्यों को सभ्यता सिखलाने में गुरु बनी । दुनिया में ऐसे अनेक दृष्टान्त हैं, जहाँ पराजित सभ्य जाति विजेता असभ्य जाति को अपनी सभ्यता-द्वारा पराजित करने में सफल हुई । सिन्धु की उपत्यका ( जहाँ इन दोनों जातियों का संघर्ष हुआ ) में भी सैकड़ों वर्ष पीछे भरजाति शासन-वाणिज्य, कला-कौशल सिखलाती और दासवृत्ति करती बसी रही । सभ्य बन जाने पर दीर्घकाय, गौरवर्ण, भूरे केश, लम्बी खोपड़ी और नीली आखों वाले आर्यों को ये श्यामवर्ण, चिपटी नाकों और खर्बकाय लोग बुरे लगने लगे । बढ़ती हुई जनसंख्या, पास-पड़ोस में रहने से सन्तति में वर्ण-सङ्करता और आर्थिक प्रतिद्वन्द्विता—वे बातें थी, जिनके कारण आर्य लोग सिन्धु-उपत्यका से उन्हें निकालने पर मजबूर हुए । धीरे-धीरे

भर लोग पश्चिम से पूर्व की ओर इटने लगे । आर्य भी, संख्यावृद्धि के साथ, नये प्रदेशों की खोज में पूर्व की ओर फैलने लगे । जैसे-जैसे समय बीतता गया, वैसे-वैसे यद्यपि दोनों जातियों में रुधिर-सम्मिश्रण भी अधिक होता गया; और, समय पाकर सारी भरत-जाति ने अपनी भाषा छोड़कर आर्यों की भाषा को अपना लिया; लेकिन इन बातों ने भिन्नता की खाई को पाटने में मदद न पहुँचाई ।

सिन्धु-उपत्यका की इस सभ्य जाति (जिसके प्राचीन नगरों के भव्य ध्वंसावशेष मोहनजोदरो और हड़प्पा के रूप में आज भी जगत् को चकित कर रहे हैं ) की एक प्रधान शाखा पूर्वीय युक्तप्रान्त और बिहार में बसकर भर के नाम से प्रसिद्ध हुई ।

जीता भर के पूर्वज कनैला में कब पहुँचे, इसका निश्चय करना आसान काम नहीं है । “बड़ी” पोखर की सील-सी लम्बी-चौड़ी ईंटें बतलाती हैं कि वह समय गुप्त-काल से भीछे नहीं हो सकता । सम्भव है ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी (शुङ्गकाल) में वे ईंटें वहाँ मौजूद हों, जब कि, पतञ्जलि जैसे ब्राह्मणों ने, बुद्ध के समता के उपदेश एवं मौर्यों के सशानुभूति-पूर्ण वर्ताव से नष्ट होने वाली वर्णभेद की भयङ्कर ठ्याधि को फिर से उज्जीवित किया । ब्राह्मणशाही ने अब पुरानी जातियों को फिर सिर उठाने का मौका न देने का पक्का इरादा कर लिया था । फलतः माण्डलिक राजा या बड़ा सामन्त बनने के लिए अब गौरवर्ण या ब्राह्मणों का पक्का अनुयायी होना अनिवार्य हो पड़ा ।

उस समय जीता के पूर्वज कनैला और उसके आस-पास के कितने ही गाँवों के मालिक थे ।

बारहवीं शताब्दी में भी कनैला जीता के पूर्वजों का था; किन्तु गुप्त, वैस, प्रतिहार, गहड़वार, सभी के शासनकाल में बराबर भरजाति को नीचे गिराने का प्रयत्न किया गया । ऐसा क्यों न होता, जबकि, इस शूर जाति ने— ‘चाहे कुछ भी हो, ब्राह्मणशाही के सामने सिर न झुका-

वेंगे'—की कसम खा रखी थी। ब्राह्मणों का फ़तवा निकला—बड़ी जातिवाले न सूअर पालें, न खावें। मरों ने कहा—कल तक तो इनके भी पुरखा सूअर के मांस का भोग लगाते थे, आज यह नई बात क्यों ? पास के मठ के बौद्ध-भिक्षुओं की सम्मति अपने अनुकूल पाकर उनकी धारणा और भी पक्की हो जाती थी। उन्हें क्या मालूम था कि, एक दिन उनकी सन्तान को इन्हीं ब्राह्मण-न्यायाधीशों से पाला पड़ेगा और उस समय कोई भिक्षु उनकी हिमायत करने के लिए नहीं बच रहेगा ?

काशीपति जयचन्द तुर्कों से युद्ध करते मारे गये। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र कितने ही वर्षों तक अपने राज्य के पूर्वीय भाग पर शासन करते रहे। पश्चिम से तुर्क आगे बढ़ते आ रहे थे; और, तेरहवीं सदी के समाप्त होने से बहुत पहले ही, पूर्ब भी तुर्कों के हाथ में चला गया।

कनैला के भर सामन्त निश्चय ही वीर थे; परन्तु वे समझदार न थे। कई बार छोटी-छोटी सैनिक टुकड़ियों को हरा देने से उनका मन बढ़ गया था। आखिर एक बड़ी तुर्क-सेना ने चढ़ाई की। पहले की लड़ाइयों के कारण उनकी संख्या बहुत कम हो गई थी, तो भी भर-सैनिकों ने अपने प्राणों की बाजी लगाकर मुकाबला किया। वह एक-एक कर युद्ध-क्षेत्र में काम आये। उनके कोट पर तुर्कों फ़ौजी चौकी बैठा दी गई। उनके फ़ौजी सरदार ने हुक्म दिया—सभी मुसलमान हो जायें, नहीं तो क़त्ल कर दिये जायेंगे। चूड़ीवाले पहले तैयार हुए। दक्षिण और धुनियों ने भी कुछ आगा-पीछा कर अपनी स्वीकृति दे दी। दूसरी जातिवालों में से कुछ घर छोड़कर भाग गये, कुछ अपने विश्वास के लिए बलिदान हुए; और कितनों ने इस्लाम-धर्म को अपनाकर अपनी प्राण-रक्षा की। तुर्क-फ़ौज ने अनार्थ भर-खी-बच्चों पर भी अपनी तलवार आजमाई; लेकिन पीछे उसे अपनी हृदय-हीनता पर लज्जा आई।



कनैला में तुर्कों की छावनी कितने दिनों तक रही, यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता। हाँ, उनके अत्याचारों का एक उदाहरण वहाँ अब भी विद्यमान है। तुर्क-अफसर की आज्ञा थी कि, उसके शासित प्रदेश में जो कोई नवविवाहिता स्त्री मिले, उसे एक दिन के लिये जबरदस्ती महल में लाया जाय। एक समय एक अभागा ब्राह्मण अपनी नवविवाहिता पत्नी को डोले पर लिये उधर-से आ निकला। जिस समय वह और उसके साथी कहार कोट से पूर्व दलसागर पर, जलपान कर रहे थे, उसी समय तुर्क-सिपाही आ पहुँचे। उन्होंने डोले को महल पर ले चलने को कहा। थोड़ी देर तक ब्राह्मण मौचक-सा रह गया। पीछे, सोचकर, उसने कहा—“मुझे अपनी स्त्री को ज़रा समझ लेने दे, जिसमें वह डर न जाय; पीछे आप डोले को ले जायँ।”

देर तक प्रतीक्षाकर सिपाहियों ने डोले के पदों को उठाया—देखा, वहाँ दो तरणों के धड़ से अलग हुए सिर पड़े हैं !

दलसगड़ा (दलसागर) के पश्चिमी तट पर एक विशाल बरगद के नीचे रखी दूध से सिक्त दो मिट्टी की पिण्डियाँ, आज भी उन तरणों के प्रेम और तुर्कों के अत्याचार का स्मरण दिला रही हैं !



किसकी सदा एक-सी बनी रही ! तुग़लकों और ख़िल्जियों का अन्त होते-होते कनैला के तुर्क-शासकों का भी अन्त हो गया। निर्वाह का सुभीता न होने से बहुत से निवासी जहाँ-तहाँ चले गये। पीछे रह गये चूड़ीवाले, दर्जी, धुनिया, कोहरी और थोड़ी-सी बची हुई भर-सन्तान। लेकिन इन तीन शताब्दियों की बारह पीढ़ियों में भर कुछ-से-कुछ हो चुके थे। न उनके पास घरती थी, न धन; और न उनका समाज में पहले के समान स्थान ही था। ब्राह्मणों का विरोधकर उन्होंने उन्हें ऐसा शत्रु बना लिया था कि, अब ब्राह्मणों का अनुयायी

होने पर भी वह उन्हें ज़मा न कर सकते थे। उन्होंने अपनी बेबसी को तुरन्त नहीं स्वीकार कर लिया; लेकिन सैकड़ों वर्षों तक बागी बनकर, छपा मारकर भी, उन्होंने देख लिया कि, अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता। तो भी पूर्वजों का उष्ण रक्त उनकी नसों में बह रहा था। जब अपने बच्चों को, पेट की लवाला में जलते देखते, तब वे और न सह सकते थे। इसीलिए, जीविका के लिए, मज़दूरी और सूअर पालने के अतिरिक्त, उनमें से किन्हीं-किन्हीं को चोरी का पेशा भी करना पड़ता था।

वे अपने पूर्वजों को कितना भूल चुके थे, यह इसी से स्पष्ट है कि, भर-मातायें कनैला की पुरानी गाथा सुनाते वक्त, अपने बच्चों से कहती थीं—“पहले इस कोट पर एक राजा रहता था, उसकी बड़ी रानी ने एक पोखरा (तालाब) खुदवाया, जिसके नाम पर पोखरे का नाम ‘बड़ी’ पड़ा। लहुरी (छोटी) रानी ने वह पोखरा खुदवाया जिसे आज-कल ‘लहुरिया’ कहते हैं। राजा की एक लौड़ी ने भी एक पोखरा खुदवाया, जो उसकी जाति के नाम पर ‘नाउर’ कहा जाता है।” वे यह न जानती थीं कि, कनैला का वह राजा उन्हीं का पूर्वज था।

शेरशाह, अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के प्रशान्त शासन में भारत की—विशेषतः उत्तरी भारत की—अवस्था बहुत अच्छी थी। लूटपाट और छोटे-छोटे सामन्तों की मारकाट रुक गई थी। यद्यपि औरंगज़ेब ने अकबर की शान्ति और सहिष्णुता की नीति त्याग दी थी; किन्तु उसका युद्ध-क्षेत्र प्रायः दक्षिण-भारत रहा। इस प्रकार सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दियों में जन-संख्या बढ़ने लगी। लोग अनुकूल भूमि की खोज में घर छोड़कर, दूर-दूर जाकर, बसने लगे।

सत्रहवीं शताब्दी के अन्त में, मलौव के परिडित चक्रपाणि पाँडे काशी से विद्या पढ़कर घर लौट रहे थे। रास्ते में एक हिन्दू सामन्त के

यहाँ ठहरे। लोग तो कहते हैं, पण्डित की धोती को आकाश में सूखती देख, सामन्त उनका भक्त हो गया; लेकिन वास्तविक बात थी पण्डित का अद्भुत पाण्डित्य। सामन्त ने ब्राह्मण चक्रपाणि को बहुत-सी भूमि दान दी; और पण्डित जी सरवार (सरयूपार) से आकर वहीं बस गये। उन्हीं के नाम पर उस गाँव का नाम चक्रपाणिपुर (चकर-पानपुर) पड़ा।

चक्रपाणि की चौथी या पाँचवीं पीढ़ी (प्रायः १७५० ई०) में उनके ज्येष्ठतम वंशज, अपने गाँव की भूमि को अपर्याप्त समझ, पास के कनैला गाँव में जा बसे। नहीं कहा जा सकता, उन्होंने कनैला का स्वामित्व “जिसकी लाठी उसकी भैंस” की नीति से प्राप्त किया, या किसी अन्य शान्तिमय ढंग से। यह तो निश्चय है कि, कनैला चक्रपाणि की भूमि में सम्मिलित न था, अन्यथा चकरपानपुरवालों का भाग कनैला में क्यों न होता, जब कि, कनैलावालों का हक चकरपानपुर में था।

कनैला में आकर बसनेवाले प्रथम ब्राह्मण देवता में न पंडिताई थी और न किसान बनने की इच्छा। उन्होंने अपने रहने के लिए एक छोटा-सा कोट बनवाया। उस समय डाकुओं और शत्रुओं से रक्षा पाने के लिए इसकी बड़ी आवश्यकता थी। गाँव में नौ सौ एकड़ भूमि थी। ब्राह्मणों के अतिरिक्त चूड़ीवाले, दर्जी, धुनिया, कोइरी, चमार और भर वहाँ की प्रजा थे। कनैला की आधी से अधिक ज़मीन ऊसर या परती थी। बाक़ी में खेत थे। जौ, गेहूँ के खेतों का अधिकतर भाग उस जगह पर था, जहाँ पुरानी बस्ती का कोट और डोढ़ था। प्रथम पुरुष के तीनों पुत्रों की बढ़ती सन्तानों के भूमि का बँटवारा कर लेने पर पहले जैसा ठाकुरी टाट नहीं चल सकता था। अब उन्होंने धान के खेतों को खास अपने जोत में रखा; क्योंकि उसमें परिश्रम कम

करना पड़ता था और दूसरे खेतों को अपने भर मजदूरों के ज़िम्मे कर दिया ।

भर अपने अतीत गौरव को भूल चुके थे । बीच के चार सौ वर्षों में जिन दुरवस्थाओं से होकर उन्हें गुजरना पड़ा, उन्हें यादकर अब वे अपनी वर्तमान अवस्था में ही सन्तुष्ट थे । उन्हें नये मालिकों का बर्ताव अच्छा मालूम होता था । मालिकों ने अपना सारा काम उनके ऊपर छोड़ रखा था । यद्यपि भरों का सुअर पालना उन्हें अच्छा न लगता था । तो भी वे उनकी स्थिति काफी ऊँची समझते थे । इसी-लिए वे भर के भरे पानी से मिश्रित गन्ने के शरबत को निःसंकोच पीते थे ।

ब्राह्मणों की चौथी पीढ़ी ( १८२५ ई० के करीब ) की अवस्था बहुत ही भयावह थी । पूर्व दिशा में भदर्याँ के राजपूत उनकी बहुत-सी भूमि हड़प लेना चाहते थे और दक्षिण दिशा में बेलहा के बैस । अंगरेज़ी राज्य कायम हो जाने पर भी वह लाठी और तलवार का ज़माना था । यदि उस समय जीता के पूर्वजों का बाहुबल ब्राह्मणों के साथ न होता, तो कौन कह सकता है, कनैलावाले अपनी बहुत-सी भूमि खो न बैठे होते । बेलहावाले जब कितनी ही बार लोहा लेने में असफल हुए, तब उन्होंने सीमा के भगड़े का निर्णय पंच-द्वारा कराना चाहा । कनैलावालों ने भी इसे मंजूर किया । किन्तु घूस लेकर सीमा की रेखा खींचते वक्त पंच कनैला बस्ती के पास की ओर बढ़ने लगे । अधिक चुप रहने का मतलब था और भी भूमि से हाथ धोना; इसलिए भर, अपने मालिकों के साथ, हथियार ले निकल पड़े । पंच भी सँभल गये और वे और आगे न बढ़े । इस पंचायत में कनैलावालों के सैकड़ों बीघे धान के खेत निकल गये ।

अतीत की शताब्दियों की मार खाते-खाते, उन्नीसवीं शताब्दी के अंत में कनैला के भर तीन टोलों में बसे थे । सबसे पच्छिमवाले

टोलें के मुखिया जीता भर थे; इसीलिए उसे “जीता भर का टोला” कहा जाता था। वह कुल नौ घरों की बस्ती थी। सभी घर फूस के थे। प्रत्येक घर में, सूअरों के रहने के लिए, एक छोटा-सा भोपड़ रहता था। सावन-भादों और माघ-पूस में, सभी के घरों में, नाज का अभाव हो जाता था; लेकिन जीता की अवस्था औरों से कुछ अच्छी थी। सूअर पालने, थोड़ी-सी खेती तथा मालिकों की मजदूरी करने के अतिरिक्त जीविका के लिए जीता के भाई-बन्धों ने कुछ आम, महुवे और ताड़ के वृक्ष भी लगा रखे थे। ताड़ी के मौसिम में शाम को मटकियों में ताड़ी भर वे अपनी पानगोष्ठी रचते थे। थोड़ी ही देर में वे अपनी वर्तमान अवस्था को भूल जाते थे। उस समय यदि आप वहाँ रहते, तो उनके मुँह से, और भली-बुरी बातों के अतिरिक्त, सैकड़ों वर्षों के पुराने गीत और कथाएँ भी सुनते। व्याह और होली के अवसर पर भर स्त्री-पुरुष नृत्य करते थे। चरित्रहीन धनिकों ने जब नृत्य की दिव्यकला को, वेश्याओं के हाथ में दे, उसे लजा की बात बना दिया; तब भी इन जैसी कुछ जातियों ने, सभी फ़तवों को ताक पर रख, इस कला के कुछ अंश को जीवित रखा।

सन् १३०४ फ़सली (१८६७ ई०) का समय था। रोहिणी नक्षत्र में एक भौं बूँद न पड़ी। मृगशिरा की तपते देख लोगों की आशा हुई कि, आर्द्रा वर्षा लावेगी; लेकिन आर्द्रा भी चली गई। कुछ लोगों ने, आगे वर्षा की आशा से, कुएँ से पानी भर कर धान का बीज डाल दिया। पुनर्वसु और पुष्य आये और चुपचाप चले गये। दिन को आकाश में जहाँ-तहाँ बादलों को मँडराते और रात को नंगे नीले आकाश को देख-कर जब कोई कह उठता—“रात निबढ़र दिन में छाया। कहीं घाब अब बरसा गया” तो किसानों के कलेजे में वज्र-सा लग जाता था। आश्लेषा को मौन देख लोगों का धैर्य विचलित होने लगा। मघा,

पूर्वा, उत्तरा, हस्त, चित्रा, सभी में पानी का पता था, सिर्फ ज्योतिषियों के पत्र में !

सन् ४ का घोर अकाल अपना विकराल रूप धारण कर रहा था । कतने ही कुएँ सूख गये । लोगों ने वृद्धों को पत्तियों पशुओं को खिला दीं । दूसरे मजदूरों की भाँति जीता के टोलेवालों की भी चैत की फसल की कमाई असाढ़ से पहले ही खतम हो जाती थी । सावन भादों कुछ मजदूरी और कुछ उपवास पर कटते थे । अब की भी उन्होंने उसी तरह बिताया, किन्तु बहुत भेद था । कहाँ और सालों का फाका निकट भविष्य की आशा सामने रखता था और कहाँ इस साल का घोर अन्धकारमय भविष्य !! भदई (खरीफ़) और धान की फसल बोई ही नहीं गई । खेतों की भूमि पत्थर-सी कड़ी थी । ताल-पोखरों में जल की बूँद न थी । ऐसी अवस्था में रबी (जौ, गेहूँ) की फसल के होने की कौन आशा करता ? सावन, भादों और क्वार के तीन महीनों के नब्बे दिन, जिनके लिए नब्बे युग की भाँति कटे हों, वे अगले जेठ तक के दार्द-सौ दिनों का खयाल मन में आते ही क्यों न काँप उठे ! जीता के मालिकों ने कुछ सहायता जरूर की; किन्तु वे कहाँ तक सहायता करते, उनके पास भी तो अन्नपूर्णा का अटूट भंडार न था !

सखेसुँह कुशगात्र बच्चों को लिये भूखे माता-पिता अपने सरदार जीता के पास जमा होते थे । उनकी वेदना को प्रकट करने के लिए शब्दों की आवश्यकता न थी । जीता बहुत चतुर और अत्यन्त सहृदय थे । उनका चित्त यह सब देखकर विकल हो उठता था । वे दिल धाम-कर कहते थे—“आगम अन्धकार में है, तो भी दैव की बड़ी बाँह है । क्या जाने स्वाती बरस जाय !”

जब उनमें से कोई विदेश जाने की बात कहता, तो जीता कह उठते—“हमारी सैकड़ों पीढ़ियाँ इसी धरती में गल गईं । अपनी जनम-धरती छोड़कर विदेश में मागे ! धीरज धरो, भगवान् कोई रास्ता

निकालेंगे।' फिर बोलते—“अच्छा, आज भूरा सूअर मारो। लेकिन थोड़ा-थोड़ा खाना। बच्चों को अधिक देना, सयानों को कम।”

जीता की दृढ़ता और आश्वासन से सबका चित्त, कुछ देर के लिए शान्त हो जाता; किन्तु जीता के स्वयं अपने चित्त में प्रलय का दावानल दहक रहा था। वे अगले आठ मास की भयंकरता को भली प्रकार समझते थे। हर तीसरे-चौथे दिन लोग फिर पहुँचते थे। जीता ने अपने दादा के वक्त के आभूषण, अपनी प्रिय अकबरी मुहर की ताबीज को ही नहीं बेच डाला, बल्कि घर में चाँदी-काँसे का जो भी जेवर, जो भी बर्तन या चीज थी, सभी को बेच-बेचकर अपने टोले को जिलाया। हर तीसरे-चौथे दिन एक सूअर मारा जाता था। जैसे-जैसे सूअरों और चीजों की संख्या कम हो रही थी, वैसे-ही-वैसे उनकी चिन्ता भी पराकाष्ठा को पहुँचती जा रही थी। अब तक भूख के कारण रोगी होकर तीन आदमियों की मृत्यु हो चुकी थी !!

अगहन मास के साथ ही अन्न के सभी साधनों का भी अन्त हो रहा था। एक अंगुल भी खेत के न बोये जाने से अब दूसरी वर्षा तक कोई आशा न थी। इसी समय जीता के कान में उड़ती खबर आई कि—दूर गाँव के उनके एक सम्बन्धी से किसी ने आसाम के चाय-बागान में नौकरी दिलाने की पक्की की है; और, वह सपरिवार वहाँ जा रहा है। जीता वैसे चाय-बागान और टापू के आरकाटियों की बात से बड़ी घृणा करते थे; किन्तु उस दिन उनका मन बदल गया था।

सम्बन्धी के घर जाने पर उन्हें वह आदमी मिल भी गया। उसने जीता से कहा—“तुम भी अपने आदमियों को लेकर चल सकते हो। रास्ते में खाने-पीने का खर्च हम देंगे। आसाम में चलकर सबको तन-स्वाह मिलेगी, रहने को घर मिलेगा। पाँच वर्ष काम करके वहाँ बस जाने पर मुफ्त भूमि लेकर खेती भी कर सकोगे।”

जीता के लिए चारों ओर अन्वकार था; यहीं उन्हें प्रकाश की एक पतली-सी रेखा दिखाई पड़ी। वे समझते थे—‘यदि कनैला में रहे, तो भूख के मारे सारे परिवार की मृत्यु होगी; यदि आसाम जाते हैं, तो कल से ही भूख की यातना दूर होती है।’ मृत्यु का पंथ छोड़कर उन्होंने जीवन के पथ को स्वीकार किया। आदमी ने घर के लोगों को लाने के लिए पाँच रुपये दिये।

जीता के टोले के नवों घरों के सभी लोग स्त्री-बच्चों-सहित यात्रा के लिए तैयार थे। जीता जब से पूरब जाने का सन्देश लेकर आये, तभी से उनका मन तरह-तरह के विचारों में झूब रहा था। रह-रह कर एक ठंडी हवा का झोंका उनके कलेजे के अन्तस्तल तक घुस जाता था। ऐन चलते वक्त उन्होंने कहा—“थोड़ा ठहरो, डोह बाबा की वन्दना कर आँवें।”

‘डोह बाबा’ जीता के घर के दक्खिन ओर, थोड़ी ही दूर पर, थे। यहीं पास में वह कोट था, जिस पर जीता के पूर्वज कभी शासक के तौर पर रहा करते थे। पीछे वह तुर्क सामन्त का निवास हुआ !!

‘डोह बाबा’ के स्थान को देखते ही जीता अपने को सँभाल न सके। उन्होंने रुद्ध-कण्ठ से कहा—“हे डोह बाबा, हमने कौन अपराध किया; जो तुम हमारे परिवार को अपनी शरण से हटा रहे हो? क्या अपनी सैकड़ों पीढ़ियों की तरह हमने हर साल तुम्हें सूअर और कढ़ाई नहीं चढ़ाई? क्या भले-बुरे में कभी भी हमने तुम्हें बिसराया? अरे अपने सेवकों के इन दुधमुँहे बच्चों पर भी तुम्हें दया नहीं आई? अच्छा, हम तुम्हारे बालगोपाल जहाँ जायँ, तहाँ रखपाल करना। लेकिन, हाय! यह पुर्खों का चौरा फिर कहाँ दर्शन करने को मिलेगा.....!!”

जीता को अधीर होते देख सारा परिवार रोने लगा। उन्हें जान पड़ता था उनकी कोई प्राणसम वस्तु उस स्थान पर दबी हुई है। सहाब्दिदियों के अत्याचार, अपमान, भूख और यातना की कटुतम स्मृति



को विदीण कर आज उस भूमि के साथ का वह अतीत सम्बन्ध अपने प्रभाव को अविरल अश्रुधाराओं के रूप में प्रकट कर रहा था ! लेकिन क्या उससे लुधा शान्त हो सकती थी !

महीनों के कड़े सफ़र के बाद जीता अपने बचे-खुचे साथियों के साथ आसाम पहुँचे । रास्ते में चार आदमियों की मृत्यु हुई ।

चाय-बागान में रहते जीता को आज चौतीस वर्ष हो गये । उनके अधिकांश साथी मर चुके हैं । अस्सी वर्ष से ऊपर पहुँचकर, जीता भी, पके आम की तरह, गिरने की जाट जोड़ रहे हैं । अब भी वे अपने लड़कों को, कभी-कभी, गद्गद् स्वर से, कनैला के अपने डीह की कथा सुनाते हुए कहते हैं—“बेटा, एक बार जरूर डीह बाबा को पूजने कनैला जाना ।”

कुछ वर्ष हुए कनैला का एक अनपढ़ ब्राह्मण उनके यहाँ पहुँचा । उन्होंने, बड़े समारोह से, सत्यनारायण की कथा दूसरे से कहवाई । कथावाचक को थोड़ा-सा पैसा दे ४०) रुपये नक़द और कपड़े-लत्ते का चढ़ावा अपने ब्राह्मण को दिया । उसी के हाथ, अपने ‘डीह बाबा’ की पूजा के लिए, उन्होंने एक पीली घोती और होम का सामान भी भिजवाया !

## पाठक जी

( दुःखान्त अवसान )

औरङ्गजेब की मृत्यु के साथ मुसलमानों के प्रभुत्व का पतन आरम्भ हुआ, लेकिन वही समय है, जब कि मुगलों के दृढ़ शासन के फलस्वरूप बढ़ी हुई जन-संख्या ने नये-नये गाँवों और बस्तियों को बसाना शुरू किया। पाठक जी के पूर्वज इसी प्रकार १८ वीं शताब्दी के प्रथम पाद में प...गाँव में आकर बस गये। उस समय प...के आस-पास घना जंगल था, जिसमें भैंड़िये बहुतायत से रहा करते थे। पश्चिम ओर छोटे द्वीपावाली एक पुरातन विशाल पोखरी थी। इसका महामाई नाम शायद पाठक के पूर्वजों ने स्वयं रक्खा था। इसी पोखरी के पश्चिम तट पर ब...नाम का छोटा गाँव था, जिसमें खानदानी, सैयद, कारीगर, जुलाहे, साग-भाजियाँ पैदा करनेवाले मेहनती कोइरी लोग निवास करते थे। यहाँ की अनेक ईंट-चूने की कब्रों से प्रकट होता था कि कभी यह स्थान बहुत समृद्धिशाली था। प...गाँव के उत्तर तरफ भी पुरानी बस्ती के कुछ चिह्न थे। लोग पूछने पर बतलाया करते थे कि यहाँ कभी सिउरी रहते थे, जो पीछे उजड़ कर दूर देश में चले गये। अब भी उनके वंशज उन सुदूर देशों से रात को कभी-कभी आकर बीजक की सहायता से अपने पूर्वजों के गड़े खज़ाने का पता लगाया करते हैं।

सवा सौ वर्ष बाद अपने प्रथम पूर्वज की ५ वीं पीढ़ी में ( १८४४ ई० में ) पाठक पैदा हुये थे। तब चारों ओर अंगरेजों का राज्य था। प...में एक घर के ब्राह्मणों के १७ घर हो गये थे। उनके साथ आये अहीरों और चमारों के भी कितने ही घर हो चुके थे। यद्यपि अब जंगल काट कर बहुत-से खेत बन गये थे, तो भी इतना जंगल आस-पास में था, जिसमें भेड़िये गुज़र कर सकते थे। पाठक अपने पिता के तीन पुत्रों में मँझले थे, तीनों भाइयों में पाठक कम गोरे थे, तो भी इनका रंग गेहूँ से ज्यादा साफ़ था। तीनों ही भाई विशालकाय थे, जिनमें पाठक की शरीर-गठन बहुत ही अच्छी थी। पाठक के पिता के पास खेती के अतिरिक्त काफ़ी गायें-भैंसें थीं। लड़कपन में पाठक को इन्हीं को चराने का काम मिला था। जब पाठक १२-१३ वर्ष के हुये, तभी माता-पिता ने शादी कर दी। पाठक अपनी भैंस-गायों के चराने में मस्त रहते थे। घर में दूध-बी की इफ़रात थी। यौवन में पदार्पण के साथ पाठक के रंग-पुडों में भी असाधारण बल की झलक दिखाई पढ़ने लगी। लड़के की रुचि कुश्ती की ओर देखकर पिता ने उस समय के रिवाज के मुताबिक़ बरसात में कसरत-कुश्ती सिखाने के लिए एक नट रक्खा। तीन महीने बाद नट को एक भैंस इनाम में मिली। पाठक ने और भी कुछ बरसातों अखाड़े में बिताई।

पाठक के गाँव का कोई आदमी नौकरी करने के लिए ज़िले से बाहर गया हो, इसका पता नहीं। यही नहीं, आस-पास के गाँवों से भी शायद ही किसी ने प्रान्त से बाहर पैर रक्खा हो। पाठक की चरवाही की पाठ-शाला में भूपर्यटकों के ज्ञान का भाण्डार खुला रहता हो, इसकी संभावना नहीं थी; तो भी पाठक को कहीं से हवा लगी ज़रूर। १८ वर्ष की उम्र में ही पिता के कहीं रखे हुये डेढ़ सौ रुपये को लेकर १८६२ ईसवी में वे वैसे ही चम्पत हुये, जैसे ४६ वर्ष बाद उनका नाती उनक रुपये लेकर।

युक्तप्रान्त के इस पूर्वी छोर से सुदूर दक्षिण-हैदराबाद को अभी रेल शायद न बनी थी। घर से भाग कर विदेश में चले—इतना ही उन्हें घर छोड़ते समय ख्याल आया था। वे हैदराबाद के जालना कस्बे में अंगरेजी पलटन में नौकरी करेंगे, इसका उन्हें कुछ ख्याल भी न था। किन्तु रास्ते के साथियों के कारण आखिर एक दिन वे जालना पहुँच गये। वहाँ उस समय एक पूर्विया फ़ौज रहती थी, जिसमें पाठक के ज़िले के भी कितने ही राजपूत सिपाही थे; पलटन के सूबेदार मेजर रम्भूसिंह भी उनके अपने ही ज़िले के थे।

एक दिन पाठक भी अखाड़े पर गये। आज कुछ विशेष चहल-पहल थी। कुश्ती/देखने के लिए पलटन के अफ़सर भी कुर्सियों पर डटे थे। पाठक ने भी लड़ने की इच्छा प्रकट की। वे सबसे तगड़े आदमी से लड़े। १८-१९ वर्ष के नवयुवक के लिए वह आदमी बहुत भारी मालूम होता था, और कुछ लोग सन्देह में पड़ने लगे थे; किन्तु कुछ ही मिनटों में पाठक ने उसे चिन्त कर दिया। कप्तान साहब ने कूदकर तरुण की पीठ ठोंकी, कुछ इनाम भी मिला। और सबसे बड़ी बात यह हुई कि कप्तान साहब ने खुद सूबेदार मेजर से कहकर उसी दिन पाठक को फ़ौज में भर्ती करा दिया। पाठक ने तनख़्वाह और इनाम के (१५०) में से सौ रुपये सूबेदार मेजर के साथ में रख कहा—मैं अशर्फ़ियों का कण्ठा पहनना चाहता हूँ। उसी दिन वे रुपये जालना के मारवाड़ी सेठ के पास भेजे गये और दो-तीन दिन के बाद पाठक के गले में सात मुहरों का कण्ठा बन गया।

पाठक शरीर से जैसे बलवान थे, वैसे ही निशाने में भी सिद्धहस्त निकले। क़वायद-परेड का काम सीख लेने के बाद ही कप्तान साहब ने उन्हें अपना अर्दली बना लिया। पलटन के अफ़सरों को हमेशा कोई उतना काम तो होता नहीं। जाड़ों में साहब बहादुर कभी हैदराबाद के जंगलों में, कभी मालवा और नागपुर के वनों में शिकार करते फिरते

थे। पाठक भी उनके साथ रहते थे। कितने ही बाघ साहब मारते थे, और कितने ही पाठक के मारे बाघ भी साहब के नाम दर्ज होते थे। हाँ, बाघ मारने का सरकारी इनाम और उसके चमड़े का दाम ही नहीं, ऊपर से साहब की ओर का भी इनाम पाठक को मिल जाया करता था।

इस जीवन की शिकारयात्राओं की बातें बुढ़ापे में पाठक बड़ी रात बीते तक अपनी सुहृदय धर्मपत्नी को सुनाया करते थे। उस वक्त उनकी बगल में बैठा या गोद में लेटा आठ दस वर्ष का उनका नाती उन बातों को सुनता और आश्चर्य करता। कामठी, घुलिया, अमरावती, नासिक यद्यपि उस समय उस बच्चे को बेमानी मालूम होते थे, किन्तु उन्होंने पीछे उसकी भूगोल और नक्शा पढ़ने में बड़ी दिलचस्पी पैदा की। पाठक कहा करते थे—उधर पहाड़ों में 'बिसकर्मा' (विश्वकर्मा) के हाथ के बनाये बड़े-बड़े महल हैं वे पहाड़ काटकर बनाये गये हैं। बिसकर्मा ने उन्हें बनाया तो था। देवताओं के लिए, किन्तु जब तक देवता आये आये तब तक राजाओं ने उनमें बसेरा कर लिया। देवताओं को खबर देकर जब वे लौटते हैं, तब क्या देखते हैं कि चारों ओर बोटलें खनखना रही हैं। बिसकर्मा ने शाप दिया—जाओ तुम सब पत्थर हो जाओ। पाठक बड़ी गम्भीरता से पृथकाइन से कहते—आज भी वे राजास या तो हाथ में बोटल लिये, या ताथेई-ताथेई नाचते, या आँख-मुँह बनाते दिखाई देते हैं। देखने से क्या मालूम होता है कि वे पत्थर हो गये हैं।

पाठक इसी प्रकार साहब के साथ जाड़ों में शिकार खेलते, गर्मियों में शिमला और ठंडे पहाड़ों पर घूमते मौज कर रहे थे। उन्हें नौकरी करते दस वर्ष हो गये थे और इस बीच में उनके साथी—और कुछ तो उनकी सिफारिश पर—तरक्की करके नायक और जमादार बन गए

थे, किन्तु उनको न उसकी उतनी इच्छा थी और न साहब ही वैसा करना चाहते थे ।

पिछले सात-आठ वर्षों में पाठक ने कभी एक-आध चिट्ठी तो जरूर भेज दी थी, किन्तु घर आने का जिक्र तक न किया था । 'उड़ती हुई चिट्ठियाँ ने' घर पर खबर दे दी थी कि पाठक ने वही स्त्री कर ली है । वस्तुतः था भी ऐसा ही । जालना में कितने ही ऐसे भी घर थे जो पूर्विया सिपाहियों की मराठी स्त्रियों की संतान थे । ऐसे ही एक परिवार की स्त्री उनकी चिररक्षिता हो गई थी । उससे उन्हें एक पुत्र भी हुआ था । पाठक ने उसके लिए घर भी बनवा दिया था । शायद पाठक का वह पुत्र या उसकी संतान अब भी जालना में हों ( यदि जालना की अंगरेजी छावनी के टूटने के साथ वे अन्यत्र न चले गये होंगे ) । आठ-नौ वर्ष बीत गये । पाठक के पिता भी मर गये । पाठक के भाइयों का भी बर्ताव उनकी स्त्री के साथ कुछ बहुत अच्छा न था । स्त्री ने अपने भाई को हैदराबाद भेजा । पाठक स्वयं तो न आये किन्तु उन्होंने साले के हाथ स्त्री के लिए कुछ रुपये भेजे । साले ने उस रुपये को अपनी दुलिया बहन को देना पसन्द नहीं किया ।

३, ४ वर्ष और बीते, इसी बीच पाठक दिल्ली-दरबार भी हो आये । अभी उनका जीवन-स्रोत वैसा ही बह रहा था । बलभोर और दबन दो राजपूत नौजवानों से उनको सगे भाई से भी ज्यादा मुहब्बत थी । सच पूछिए तो अब उनके लिए जालना घर से कम न था । उनको प...की फ्रिक हो तो क्यों ! किन्तु एक दिन किसी ने पाठक से सूबेदार रम्मूसिंह की कथा सुनाई । वह कई वर्ष पूर्व पेंशन पाकर घर चले गये थे । रम्मूसिंह जब से पलटन में नौकरी की थी तब से एक ही दो बार कुछ समय के लिये घर गये थे या शायद नहीं ही गये थे । पेंशन के बाद एक बक्स में अशक्तियाँ भर कर वे घर पहुँचे । उनकी स्त्री

अब बूढ़ी हो चुकी थी। बूढ़े सूबेदार मेजर ने अशक्तियों का वक्स उनके सामने खोल दिया। खयाल किया होगा, स्त्री बहुत प्रसन्न होगी, किन्तु प्रसन्नता का पता तो तब लगा जब सूबेदार मेजर ने पानी माँगा और उत्तर मिला कि “उन्होंने अशक्तियों से लो। तुमने तो ज़िन्दगी में अशक्तियाँ ही पैदा कीं, पानी देनेवाले थोड़े ही पैदा किये।” बेचारे सूबेदार पर क्या बीती होगी, इसका तो पता नहीं, किन्तु पाठक पर इस बात का बड़ा असर हुआ। परिणाम यह हुआ कि कुछ ही दिनों के बाद सबके कहते-सुनते रहने पर भी नाम कटाकर वे घर के लिए रवाना हो गये।

\*

\*

\*

घर लौटने की सबसे अधिक प्रसन्नता पाठक की स्त्री को होनी ही चाहिए थी। यदि भाइयों के पास समय-समय पर कुछ रुपया आया करता तो इसमें शक नहीं कि पाठक की स्त्री की उतनी उपेक्षा न होती। पठकाइन में एक बड़ा गुण यह था कि वे भगड़ा पसन्द न थीं, किन्तु इसका ही दुष्प्रभाव यह था कि दूसरों के प्रतिकूल व्यवहार को वे मन में रखती जाती थीं। कड़वे मुँहवालों में अक्सर देखा जाता है कि वे किसी के दुर्ग्यवहार को फ़ौरन मुँह से निकाल कर भीतर-बाहर दोनों ओर ठण्डे हो जाते हैं। बेचारी पठकाइन में यह गुण या अवगुण था नहीं, वे बारह वर्ष तक की उपेक्षाएँ ताने सब कुछ दिल में रखती गई थीं। पाठक के आने के बाद वह लेखा एक-एक कर खुलने लगा। परिणाम यह हुआ कि थोड़े ही समय के बाद पाठक भाइयों से अलग हो गये।

अब उन्होंने अपने घर को कुछ अपनी रुचि का बनाना चाहा। पहले तो उन्होंने द्वार पर पक्का कुआँ बनवाया और रहने के लिए ईंटों का मकान। पाठक को यह पसन्द न था कि वे अपना ग़ना दूसरे के कोल्हू में पेरने ले जायँ। इसलिए चुनार जाकर एक पत्थर का कोल्हू

ले आये। कोल्हू को अपने द्वार पर ही गाड़कर उन्होंने दो घर 'कुल्हाड़' के लिये भी बनवा दिये। उनके पास अपना पैत्रिक खेत दो बीघे से ज्यादा न था। कुछ दिनों के बाद उनके एक समीपी कुटुम्बी ने तीनों भाइयों से कहा—मुझे रुपये की आवश्यकता है। तुम लोग मेरे हिस्से का इतना खेत ले लो। नहीं तो मैं दूसरे को बेच दूँगा। तीनों भाइयों ने मिलकर खेत लिखा तो लिया, किन्तु छोटा भाई दाम न दे सका। पाठक ने उस भूमि को भी ले लिया। इस प्रकार अब पाठक के पास पाँच बीघे (तीन एकड़ से कुछ अधिक) के करीब ज़मीन हो गई। घर में दो प्राणी थे। एक लड़का हुआ, किन्तु कुछ ही समय के बाद मर गया। १८७६ ई० के करीब पाठक को एक लड़की पैदा हुई। वही उनकी अन्तिम और एकमात्र जीवित सन्तान थी। घर में उसका लड़के के ही समान लाड़-प्यार था और होना ही चाहिए था। ६-१० वर्ष की होने पर, लड़की का ब्याह १० मील पर एक दूसरे गाँव में कर दिया गया। लड़का अधिकतर मायके ही में रहती थी, ससुराल जाने पर हर दूसरे हफ्ते मा का आदमी कुछ लेकर पहुँचा रहता था। १८६३ ईसवी में लड़की को एक पुत्र हुआ। नाती के जन्म से पाठक-पाठकाइन दोनों को अपार आनन्द हुआ। नाती जब अपना मा से अलग रहने लायक हो गया तब वह नाना का हो गया। अब बेटी की ममता भी नाती पर चली आई, इससे अब उसे ससुराल में अधिक रहने की इजाज़त हो गई।

पाठक के बड़े भाई के पाँच बेटे थे और छोटे के दो। उस थोड़ी सी भूमि से बड़े भाई के इतने बड़े परिवार का गुज़र होना बहुत कठिन था। वे देखते थे कि जो जायदाद उनको मिलती उसके लिए नाती तैयार किया जा रहा है। इसका परिणाम यह हुआ कि दोनों परिवारों में अनबन रहने लगी। दिल में जलन तो थी ही, ज़रा-बरा भी मौका मिलते आग भड़क उठती, दो-चार गाली-गलौज होती और फिर



तीन-चार मास के लिए दोनों ओर के गाल फूल आते ।

पाठक अपने हाथ से काम करना अच्छा न समझते थे । पलटन के तिलज्जा जो रह चुके थे । घर में दूध देनेवाली एक भैंस वे जरूर रक्खा करते थे बहुत पशुओं के शोकीन न थे, सिर्फ दो बैल और एक भैंस रखते थे । दूध और छाछ के बिना उनका काम न चल सकता था । पहले मछली-मांस की भी खूब चाट थी, किन्तु पीछे खानदानी गुरु और अपनी स्त्री के बार-बार कहने पर मजबूर हो बेचारे एक सौ ग्यारह नम्बर वाले धर्म के चेले हो गये । एक काठ की कण्ठी गले में डाल दी गई और पाठक को अपने प्रिय भोज्य से वञ्चित हो जाना पड़ा । तो भी जब उनका नाती कुछ खाने-पीने लगा तब वे कण्ठी और वैष्णवता के रहते भी नाती के लिए कही मछली मिल जाती तो लाये बिना नहीं रहते थे । जीती मछलियों को तो चार-चार पाँच-पाँच सेर लेकर वे एक नाद में पाल लेते थे, जिन्हें नाती निकाल-निकाल कर भूनता-तलता था । नाना-नानी ढंग बतलाने और हल्दी-मसाला पीसकर दे देने में कोई हिचकिचाहट नहीं करते थे ।

पाठक की थोड़ी भूमि उनकी परिमित आवश्यकता के लिए काफी थी । खेत से अनाज और भैंस से दूध-घी उन्हें मिल जाया करता था । घर का काम-काज बहुत कम था । बाहर का काम उनका हलवाहा या दूसरा कर देता था और घर का उनकी स्त्री । बस पाठक को खाना, सीना और सबसे बड़ा काम गप्पें मारना था । उस समय प...गाँव के किसी बाग़, कुल्हाड़, या खजिहान में यदि आप पाँच-सात आदमियों के बीच एक मोटे ताजे अघेड़ पुरुष को देखते जो कि पैर और कमर को अँगौल्ले में बाँध कर कुर्सी बनाये बैठे बातें करता होता, तो समझ जाइए वह पाठक महोदय होते । यद्यपि उन्होंने बारह-तेरह वर्षों में बहुत-से देश और लोग देखे थे, तो भी जब उन्हीं बातों को और उतने ही आदमियों में रोज़ दो-तीन घण्टा कहा जाय तो वे कितने दिनों तक नहीं रह सकते।

थीं ? फलतः बाज़ श्रोता पाठक के बात आरम्भ करते ही कह देते—हाँ, यह हिंगौली छावनी के पहलवान की कथा होगी। तो भी पाठक ऐसे जीव न थे कि श्रोता की अनिच्छा के कारण अपनी कथा छोड़ बैठते।

प. गाँव में सरस्वती का सत्कार न था। पाठक का छोटा भतीजा प्राइमरी तक पढ़े था, फिर उनका नाती ही पहला आदमी था, जिसने मिडिल पास किया। पाठक स्वयं अनपढ़ रहते हुए भी विद्या के लाभ को जानते थे, इसीलिए अभी नाती जब पाँच ही वर्ष का था तभी पास के स्कूल में पढ़ने के लिए बैठा दिया। वे कहा करते थे—और नहीं तो बैठना तो सीखेगा। पाठक के फुफेरे भाई सदर-आला होकर मरे थे, वही खयाल करके अपनी स्त्री से वे कहा करते थे—ज़रा मिडिल पास हो जाने दो, फिर मैंने जहाँ एक दिन जाकर पादरी साहब के यहाँ जज़्जी सलामी दागी कि बच्चे को अँगरेज़ी स्कूल में भर्ती कराकर ही छोड़ूँगा। पाठक को और भी बड़े-बड़े मनसूबे बाँधने की उत्तेजना इस बात से सब से अधिक मिलती थी कि उनका नाती पाठशाला में अपने दर्जे में बराबर अव्वल रहा करता था।

पाठक ने नाती को अपने सुख के लिए ही इतने लाड़-प्यार से-पाला था, किन्तु इसी प्रेम ने उनके जीवन की संख्या को दुःखान्धकार पूर्ण बना दिया। वस्तुतः यदि पाठक को अपने मन से करने दिया गया होता तो वे अपने भतीजों को दुश्मन न बनाते। उनका अपने भाइयों के प्रति हमेशा स्नेहपूर्ण बर्ताव रहता था। हाँ, जिस वक्त वायु-मंडल बिलकुल कड़वा हो जाया करता था, उस वक्त भी पाठक के हृदय में सतह से ज़रा नीचे जाने पर भाइयों का स्नेह वैसा ही तर पाया जाता। ऐसे मौकों आये, जिस वक्त ये तीनों वृद्ध भाई भगड़े के तूफ़ान के बीच भी स्वच्छन्दता-पूर्वक मिलने पर 'भैया' 'भैया' ! कह कर फूट-फूट कर रोने लगते। तो क्या पाठक की स्त्री को दोष दिया जा सकता है ? उनका स्वभाव भी बहुत मधुर था। आदमी जन, हित-पाहुना ही नहीं,

रात के टिकने वाले भिखमंगे भी उनकी तारीफ़ किया करते थे। अतिथियों को खिलाने-पिलाने में उनको बड़ा आनन्द आता था। मधुर-भाषिणी तो इतनी कि सिवा अपनी जेठानी के ( जिसका कारण और ही था ) उन्होंने किसी को कभी कड़े शब्द न कहे होंगे। दया का उदाहरण लीजिए। वैसे पाठक के घर से कुत्ते-बिल्लियों का बिलकुल सम्बन्ध न था, किन्तु एक बार एक कुतिया ने आकर बाहर के घर के कोने में बच्चे को दया दी। फिर क्या था ? पठकाइन ने समझा—इस प्रसूता की परिचर्या का सारा भार उन्हीं पर है। कुतिया के लिए प्रसूता की तरह खाना मिलने लगा। इस दया का फल तुरन्त ही यह हुआ कि कुतिया द्वार की मालकिन बन गई और उसने एक बुढ़िया भिखमंगिन को काट खाया। एक प्रकार से कहा जा सकता है—अपने घर के दो दायादों के सिवा वे अज्ञातशत्रु थीं।

तो क्या उनकी जेठानी और देवरानी कसूरवार थीं ? देवरानी और पाठक के घर का विरोध तो हमेशा जोर रहा ( न उन्हें कुछ आशा थी, न कुछ मिला ) हाँ, जेठानी उन सारों में थीं जो कड़ाई के बिन अपनी बहुओं को शासन में रख सकती थीं। उनमें बहुत गंभीरता थी। अनपढ़, अल्प-वित्त, बहुसन्तान और ग्रामीण होते हुए भी उनमें व्यवस्था और परख करने का गुण था। वे उदारमना थीं, जो गुण उनकी परिस्थिति की स्त्रियों में बहुत कम पाया जाता है। उनके पति-पाठक के बड़े भाई तो पूरे धृतराष्ट्र थे। लड़कों के मारे भाई का विरोध करते भी असमझस में ही पड़े रहते थे। पाँच लड़के थे। इतने परिवार का उतनी थोड़ी भूमि से निर्वाह होना मुश्किल था। इसलिए होश सँभालते ही दो तो कलकत्ता जाकर पुलिस में भर्ती हो गये। जब वे दो-चार वर्ष में छुट्टी में घर आते तब चाहे चचा ( पाठक ) और अपने घर से बोल-चाल न भी हो; भेंट की चीज़ लेकर पहले वे चचा के पास ही पहुँचते थे। भेंट सामने रख कर चरण छूकर चाचा-चाची को प्रणाम करते थे।

एक बार एक पुलिसमैन भतीजा उस वक्त घर आया, जिस वक्त रूस-जापान की लड़ाई हो रही थी। आकर उसने घंटों पनडुब्बी नावों की बातें और दूसरी खबरों—जिन्हें कि वह कलकत्ता में सुना करता था—का वर्णन करता रहा। सब से छोटा भतीजा असाधारण व्यवहारकुशल तथा प्रतिभाशाली था। यदि उसे शिश्वा का अच्छा अवसर मिला होता तो वह एक विशेष आदमी हुआ होता। पाठक के नाती या अपने भांजे के साथ उसका प्रेम था। उसी ने ले जाकर उसे अच्छा-राम करवाया था। घर पर रहते वक्त वह भांजे को कुछ काम की बातें बतलाकर उत्साहित करता रहता था। अपर प्राइमरी तक पढ़कर उसे चिठ्ठीरसा की नौकरी कर लेनी पड़ी थी, इसलिए ज़िले में ही किन्तु बराबर बाहर रहना पड़ता था। बाक़ी दो भतीजे अपनी स्वतन्त्र बुद्धि न रखते थे। वस्तुतः यदि वह थोड़ी-सी ज़मीन—जो सारी कड़वाहट की जड़ थी—का ख्याल हटा दिया जाय तो भतीजे बुरे ही न थे, बल्कि बहुत अच्छे थे। भतीजों की बहुएँ ! एक पाठक के साल की लड़की थी। दूसरी उनके ही कथनानुसार गौ थी। सबसे छोटी बहू की तो वे प्रशंसा करते न थकते थे। और बाक़ी दो बेचारी घर के भीतर चुपचाप रहनेवाली थीं, उन्हें झगड़े-झंझट से कोई वास्ता नहीं था।

और नाती ? वह तो लड़का था। वह सभी चीज़ें अपने शिशु-नेत्रों से देखता था। तो भी यदि उसके उस बाल-अनुभव—चौदह वर्ष की अवस्था के पूर्व के अनुभव—की कीमत है तो उसे सभी मामियाँ बड़ी ही मधुर मालूम होती थीं। छोटी मामी से उसे असाधारण प्रेम था। स्कूल से लौटते ही, जहाँ नानी ने कुछ खाना दिया नहीं कि वह छोटी मामी के दरबार में हाज़िर हुआ। इस मामी में असाधारण कोमलता थी। वह सुन्दर थी, स्वच्छ थी, शीघ्र बात समझने वाली थी, और अपने भांजे को खुश करने वाली मीठी बातें करना जानती थी। आने पर खाने को पूछना, पानी के लिए पूछना, फिर दिल खोल-

कर बातें करना—एक बालक के लिए और चाहिए ही क्या ? सचमुच यदि उस लड़के को पूछा जाता कि तुमको सिर्फ एक आदमी दुनिया में मिलेगा, चुन लो और हमेशा के लिए निर्जन बन में चले जाओ तो वह अपनी इसी छोटी मामी को ही चुनता । उसका बालक-हृदय टूक-टूक हो गया, जब एक बार दोनों घरों की बोलचाल बन्द होने पर भी वह छोटी मामी के पास गया; और आते ही बड़े ही रुखे शब्दों में उसे कहा गया—तुमने बहुत को गाली दी है, खबरदार ! अब इधर मत आना । मामी को भी इससे कम दुःख न हुआ होगा, क्योंकि उसे भी अपने भांजे को शाम-सबेरे देखे बिना चैन न आता था । बालक को क्या मालूम था कि यह दुनिया प्रेम और सद्भाव का स्रोत बहाने के लिए नहीं है । कुछ ही वर्ष बाद वह प्यारी मामी मर गई ।

व्यक्तियों में अलग-अलग दृढ़ता में तो किसी को दोषी नहीं ठहराया जा सकता था, किन्तु समुदाय में भयंकर कड़वाहट पैदा हो जाती थी । इसका कोई सबब जरूर था ।

\*

\*

\*

१९०५ ईसवी में पाठक की लड़की मर गई । अब पाठक के चार नाती थे । बाकी तीन छोटे अपने घर पर रहा करते थे । पठकाइन ने जोर दिया—नातियों के नाम लिखा-पढ़ी कर देनी चाहिए, ज़िन्दगी का ठिकाना क्या है । १९०६ में पाठक ने अपनी जायदाद को नातियों के नाम लिख दिया ।

अब तो युद्ध की घोषणा हो गई । किन्तु बेचारी पठकाइन उस युद्ध के प्रचंड होने से पूर्व ही प्लेग में इस दुनिया को छोड़ चल बसी । नाती अब गाँव से कुछ दूर एक मिडिल स्कूल में पढ़ता था, जहाँ से छठे-छमाहे ही आता था; और जब भगड़ा जोर पकड़ चुका तब तो आता भी न था । लड़ने वाले थे, एक ओर पाठक के भतीजे और

दूसरी ओर पाठक और उनका दामाद । अनुकूल-प्रतिकूल आदमी सभी जगह मिल जाते हैं । वही यहाँ भी हुआ । भतीजों ने पहले तो हिस्से को नज़ायज़ करार दिलाने के लिए दीवानी में एक मुकद्दमा दायर किया, किन्तु वे जानते थे, कानून उनके विरुद्ध है । फिर उन्होंने फ़ौजदारी मुकद्दमे और मारपीट शुरू कर दी । फ़ौजदारी में तो जो पुलिस को खूब रुपया दे, झूठे-सच्चे गवाह दे उसकी जीत होगी । दोनों ओर से क्या खर्च होने लगा । साल भर तक यह धमासान युद्ध होता रहा; जितनी की जायदाद नहीं थी, उतनी हानि और खर्च पाठक के दामाद को उठाना पड़ा । भतीजों को भी उससे कम खर्च नहीं करना पड़ा । दोनों को कुछ होश आने लगा । दामाद साहब भी समझने लगे, दूसरे गाँव में आकर यह सब करने में हम नुक़सान में रहेंगे । उनके अपने घर का लेन-देन, खेतीबारी का काम बिगड़ रहा था । अन्त में पंच के द्वारा सुलह हुई । पंच ने नाती को ग्यारह या बारह सौ रुपये दिलवाये ।

भतीजे अब भी पाठक को रहने के लिए कहते थे । किन्तु पाठक समझते थे कि किसी समय उन्हें ताना मारा जा सकता है । यद्यपि वे अपने सबसे छोटे भतीजे की बहू को देवता मानते थे, ( यह छोटी मामी के मरने के बाद दूसरी शादी थी ) । साथ ही पाठक को इससे भी कम ख़ाति न थी कि जिस लड़की के गाँव तक में धर्म-भीरु लोग पानी पीना नहीं चाहते, वहाँ उन्हें अपनी ज़िन्दगी का अन्तिम समय अपरिचित मुखड़ों के बीच बिताना पड़ेगा । साँप-छुक़्कून्दर की दशा थी । यदि पाठक ने पहले इस परिणाम को जाना होता तो अपने भतीजों को वे विरोधी न बनाते । एक दिन पाठक इच्छा से या अनिच्छा से दामाद के गाँव में चले गये, साथ ही अवानी के ज्ञाये उस पत्थर के कोल्हू को भी लेते गये ।

यद्यपि यहाँ तक दामाद और सम्बन्धियों का सम्बन्ध था, उनका

बर्ताव अच्छा था; तो भी पाठक को वह स्थान अनुकूल, अपरिचित-सा जान पड़ता था। अब भी वे अपने शिकार की, अपनी यात्राओं की बातें सुनाते थे, और सुननेवाले भी होते थे; किन्तु उन्हें कहने में वह रस न आता था। अब उनका अपना नाम चला गया था, और उसकी बगह वह अमुक के ससुर कहे जाते थे। पाठक का अपना मकान एक छोटे गाँव में था, किन्तु वहाँ मील भर पर अच्छा बाज़ार था, और फेरीवाली खटकिनें, कोहरिनें भी साग-भाजी लेकर आ जाया करती थी। अब उस भारखण्ड के गाँव में खाने-पीने की उन चीज़ों की सुविधा न थी। स्त्री-वियोग और पुत्री-वियोग ऊपर से चित्त को खिन्न किये रहता था। अब एक और घटना हुई, जिसने उनके जीवन को बिल्कुल ही नीरस बना दिया। पहले तो नाना की विचित्र यात्राओं के बात से प्रभावित नाती एक वर्ष घुमक्केड़पन में गँवा आया। फिर मिडिल पास करने पर दूसरा ख़वत सवार हुआ। कहने लगा—अंगरेज़ी स्लेज-भाषा है, मैं तो संस्कृत पढ़ूँगा। उसी में स्वर्ग-मोक्ष का मार्ग रक्खा है। घरवालों के ज़िद करने पर एक दिन वह चुपके से निकल भागा। पाठक के लिए यह असह्य बात थी। उनका सारा प्रेम उसी नाती में केन्द्रित था। जब उन्हें पता लगा कि नाती बदरी-नारायण की और गया है तब वे भी उधर चल पड़े, किन्तु उससे भेंट न हुई। पीछे नानी को बनारस में रहकर संस्कृत पढ़ने की अनुमति हा गई। कुछ वर्षों तक वह बनारस में संस्कृत पढ़ता रहा, किन्तु इसी बीच १६१२ ईसवी में पाठक ने सुना कि नाती साधु होकर कहीं चला गया।

पाठक अब जीवन की अन्तिम सीमा पर पहुँच चुके थे। उनका शरीर और हड्डियाँ जितनी हट्ठी थीं और जैसे वे नीरोग रहते आये थे, उससे अभी वे और जी सकते थे किन्तु अब उन्हें जीने की चाह नहीं रह गई थी। १६१३ में वे बीमार पड़े, जान गये अब चलना है। उस वक्त उनकी एक यही इच्छा थी कि अन्तिम समय नाती को देख

लें । किन्तु नाती उस समय डेढ़ हजार मील दूर मद्रास में था । वह जानता भी न था और यदि सुन भी पाता तो कौन जानता है वह अपने बृद्ध नाना की आत्मशान्ति के लिए उनके पास आना पसन्द करता । रामशरण पाठक एक दिन चल बसे और उस प्रथा को याद करते हुए जिसके द्वारा भाइयों को वंचित कर दूर गाँव के सम्बन्धियों को अपनी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी बनाया जा सकता है !

---





## पुजारी

( धूलि का हीरा )

पुजारी यह उनका निजी नाम न था, किन्तु गाँववाले जवानी से ही उन्हें इस नाम से पुकारते थे ।

पुजारी का जन्म १८७५ ईसवी में ठेठ देहात के एक बहुत ही छोटे गाँव में हुआ था । उनके गाँव से कोस-कोस भग तक कोई कच्ची-पक्की सड़क न थी, डाकखाना आठ मील दूर था और बाजार भी उतनी ही दूर । यही हाल पाठशाला या मदरसा का था ।

पुजारी अपने पिता की ज्येष्ठ सन्तान थे । उनके पिता की अपने गाँव में ही प्रतिष्ठा न थी, बल्कि आस-पास के कितने ही गाँवों में उनके बिना पंचायत न होती थी । ईमानदारी और विशालहृदयता उनकी पैतृक सम्पत्ति थी । पुजारी के पिता एक बड़े परिवार के प्रधान थे । यद्यपि वे अपने पिता के एकमात्र पुत्र थे, तो भी अपने चचेरे तीन भाइयों के साथ उनके सगे भाई से भी अधिक प्रेम था । सब से छोटे को तो उन्होंने दूर के गाँव में संस्कृत पढ़ने के लिए भी भेजा था । यद्यपि उनकी पढ़ाई 'सत्यनारायण' और 'शीघ्रबोध' से आगे नहीं बढ़ी, तो भी उन्हें गाँव में पंडित कहा जाता था, और वह थे भी उस गाँव के लिए वैसे ही ।

पुजारी के पिता का देहान्त ४५-४६ वर्ष की ही उम्र में हो गया । उस वक्त पुजारी १५ वर्ष के हो पाये थे । उनसे छोटा एक भाई और

तीन बहनें थीं, जिनमें सबसे छोटी ६-७ वर्ष से अधिक की न थी। पिता ने रवाज के मुताबिक, बड़े लड़के और बड़ी लड़की की शादी, १०-१२ वर्ष की ही अवस्था में कर दी थी। पिता के मरने के समय तीनों चचेरे चचा एक ही घर में रहते थे। तीनों ही भलेमानस थे और अपने भाई के प्रेमपूर्ण बर्ताव के चिरकृतज्ञ थे। यदि उनकी चलती तो वह पुजारी को बाप के मरने का खयाल भी न आने देते, किन्तु पुजारी की माँ दूसरी धातु की बनी थी। मीठी बोली तो मानो वह जानती ही न थी। ज़रा-सी बात में चार सुना देना उनकी आदत में थी। पति के जीते समय तो जबान पर भारी अंकुश था; किन्तु पीछे कोई रोकनेवाला न था। उनका हृदय बहुत संकीर्ण था। वह कुढ़ा करती—खेतों और धन में हमारा आधा हिस्सा होता है; देवर और उनके लड़के-बाले कैसे हमारे धन को खायेंगे ? ज़रा-सी बात में वह ताना दे डालती थीं। उनके देवर और देवरानियाँ पहले बहुत लिहाज़ किया करती रहीं, किन्तु आये दिन की किचकिच से उनका नाकोंदम हो गया, और तीन वर्ष बीतते न बीतते उन्हें अलग हो जाना पड़ा।

\* \* \*

पुजारी की माँ अब बहुत प्रसन्न थीं। उन्होंने घर में ही नहीं, हर खेत में आधा-आधा करवाया था। खेत उनके पास काफ़ी थे। काम करने के लिए कुछ चमार और भर घर भी मिले थे। किन्तु पुजारी को खुशी कहाँ से हो सकती थी ? माँ के भगड़ालू स्वभाव के कारण १५ वर्ष की ही उम्र में परिवार का सारा बोझ उनके कंधे पर आ पड़ा था। कहाँ खाने-खेलने का समय और कहाँ यह ज़िम्मेवारी ! उन्हें खेती-बारी और परिवार को ही संभालना न था, बल्कि छोटे भाई और दो बहनों की शादी भी करनी थी। भाई-बन्धु इच्छा रहते भी सहायता न कर सकते थे, क्योंकि पुजारी की माँ के स्वभाव से वे परि-

चित्त थे। कहावत थी, पुजारी की माँ के मारे कुत्ते भी दरवाज़े पर नहीं फटक सकते।

गाँव के आस-पास पढ़ने का कहीं इन्तज़ाम न था, यह कह आये हैं। किन्तु पिता के जीते समय, जब पुजारी तेरह-चौदह वर्ष के थे, तभी कहीं से भूलते-भटकते एक मुंशी जी उस भारखंड के गाँव में पहुँच गये। यद्यपि पीढ़ियों से उस गाँव के ब्राह्मणों ने विद्या से नाता तोड़ रक्खा था, तो भी अभी कुछ श्रद्धा बाक़ी थी, और मुंशी जी के पास आधे दर्जन से ऊपर लढ़कों ने पढ़ाई शुरू कर दी। दो-ढाई सप्ताह के भीतर ही अधिकांश घर बैठ गये। डेढ़ महीने में मुंशी जी भी समझ गये—“घोबी बसि के का करे, दीरांवर के गाँव।” मुंशी जी के चेलों में पुजारी ही थे, जो अन्त तक डटे रहे। कोदो देकर पढ़ने की कहावत बहुत मशहूर है। पुजारी ने कोदो तो नहीं दिया, किन्तु कहते हैं, दक्षिणा में मुंशी जी को कुछ धान ही मिला था।

इस प्रकार अठाहर वर्ष की उम्र, डेढ़ महीने की पढ़ाई और नीम से भी कड़वी ज़बानवाली माँ—इन तीन साधनों के साथ पुजारी गृहस्थी संभालने के काम में लगाये गये।

\*

\*

\*

पुजारी असाधारण मेधावी थे। बत्तीस वर्ष की उम्र में उनका जो ज्ञान था, उसे देखकर कोई नहीं कह सकता था कि उनकी पढ़ाई सिर्फ़ डेढ़ महीने की है। उनमें ज्ञान की बड़ी प्यास थी। अथवा ज्ञान कौन-कौन हैं, यह भी तो उन्हें मालूम नहीं था; फिर प्यास कहाँ से आती! हाँ, काम में जिस ज्ञान की जब-जब आवश्यकता होती, वह उसके पीछे पड़ जाते, और न जाने कहाँ और किसके पास से सीखकर ही छोड़ते। उन्हें जोड़, बाक़ी, गुणा, भाग ही नहीं मालूम था, बल्कि भिन्न, त्रैराशिक और पंचराशिक भी लगा लेते थे। एक समय गाँव में सरकारी पैमाइश

शुरु हुई। उस समय उन्होंने अमीनों और पटवारियों के पास बैठकर पैमाइश का हिसाब भी सीख लिया।

पुजारी की धर्म में बढ़ी श्रद्धा थी, इसी से अठारह वर्ष की उम्र में ही वह पुजारी कहे जाने लगे। वह बिना स्नान-पूजा के पानी भी नहीं पीते थे। उनके पाठ में यद्यपि पहले हनूमान्-चालीसा था, किन्तु धीरे-धीरे हनूमान्-बाहुक, विनय-पत्रिका और रामायण भी शामिल हो गये। रामायण के उन्होंने बहुत पाठ किये थे, और उसके ज्ञानदीपक जैसे स्थलों का उनका किया अर्थ बहुत दुरा न होता था। हर एक धर्मभीरु ब्राह्मण को अच्छी-बुरी साहत का ज्ञान रखना जरूरी ठहरा। पुजारी के सारे गाँव के ब्राह्मणों के लिए कुल मिलाकर सिर्फ़ एक घर यजमान था। यदि यजमानी बड़ा होती, तो शायद पुजारी को कुछ और पढ़ने का अवसर मिला होता। जब उनकी स्त्री बीमार पड़ी, उस समय उन्होंने 'रसरारज-महोदधि' भी मँगा लिया, और यदि लोग कच्चे औषध की भयंकरता का डर न दिखलाते तो शायद वह अपने बनाये मंझूर से ही पत्नी की चिकित्सा करते। उस समय अखबार अभी गाँवों तक नहीं पहुँचे थे, तो भी जिन पुस्तकों का गाँवों में प्रवेश था, पुजारी उन्हें पढ़-समझ सकते थे।

एक और पुजारी कट्टर पुजारी थे, दूसरी ओर नई बातों के सीखने के लिए उनका दिमाग़ बिल्कुल खुला था। पुजारी की बस्ती के भीतर सिर्फ़ एक कुआँ था, जिसके लम्बे-चौड़े आकार और टूटी-फूटी हालत को देखकर लोग उसे सतयुग के आस-पास का बना कहते थे। उसकी ईंटें एक ओर से पहले ही गिर चुकी थीं। एक दिन वह सारा ही कुआँ बैठ गया। अब लोगों को दूर के कुएँ से पानी भरकर लाना पड़ता था। पुजारी उस समय ३०-३१ वर्ष के हो चुके थे। उनके पास धन भी था। उन्होंने अपने द्वार पर एक कुआँ बनवाना चाहा। उन्होंने अपने दिल में कुएँ का नक्शा खींचा—कुआँ ऐसा हो, जिसकी दीवार से घड़ा

न टकराये। यदि नीचे की अपेक्षा कुएँ का ऊपरी भाग संकीर्ण कर दिया जाय, तो यह हो सकता था। ईंटों के भी प्रचलित आकार को छोड़कर उन्होंने अपने मन के आकार की ईंटों का साँचा बनवाया। उनमें कुछ तो डेढ़ फुट लम्बी और ६-७ इंच चौड़ी थीं। अपने गाँव की 'बड़ी पोखर' की प्राचीन ईंटों को देखकर शायद उनको इतनी लम्बी ईंटों के बनवाने का साहस हुआ। उस काल की ही भाँति यदि ईंधन की इफ़रात होती और ईंधन ठीक तरह लगाया जाता, तो कदाचित् वे पक जातीं। किन्तु पुजारी का ध्यान इधर न गया, और ईंटें बहुत सी अधपकी रहकर टूट गईं। तो भी उनके काम भर के लिए ईंटें तैयार मिल सकीं। पुजारी के बुलाने पर उनके ससुर कुआँ बाँधवाने के लिए राज लिवाकर आये। ईंटों के विचित्र आकार को ही देखकर ससुर और राज दोनों का माथा ठनका। उस पर पुजारी ने कुआँ बाँधने की अपनी योजना पेश की। राज चिल्ला उठा—अरे ! यह क्या कह रहे हो ? यदि कुएँ का मुँह सिकोड़ दिया जायगा तो ईंटें कुछ ही दिनों में आगे की ओर गिर जायँगी। पुजारी ने कहा—और मेहराब में ऐसा क्यों नहीं होता ?

खैर, पुजारी के आग्रह को देखकर राज ने उसी प्रकार कुएँ को बाँधना शुरू किया। कुछ दूर बाँधने और मिट्टी निकालने पर कुआँ भीतर से बहुत बालू फँकने लगा। राज ने सारा दोष कुएँ की नई चिनाई के मत्थे मढ़ा और फिर से उधेड़कर पुरानी चाज़ से बाँधने के लिए कहाँ। किन्तु पुजारी कब माननेवाले थे। अब कुआँ सही-सलामत बनकर तैयार हो गया, तब ससुर जी कहने लगे—तैयार तो हो गया, किन्तु इसकी शकल तो कुहराँ-सी है। पुराने ढंग से बनवाने पर यह एक अच्छा खासा कुआँ मालूम होता।

पुजारी ने छोटे भाई को अपने बहनोई महादेव पंडित के घर पढ़ने

के लिए भेजा था, किन्तु उसने इतना ही पढ़ा—‘ओनामासिधम् । बाप पढ़े न हम्’ । दो-चार बार भाग आने पर पुजारी ने और ज़ोर देना छोड़ दिया । दोनों बहनों और भाई की भी शादी कर दी । अब दोनों भाई मिलकर खूब मेहनत करते थे । घर के प्रबन्ध में माँ बहुत दक्ष थीं । हर साल ही खर्च करने के बाद कुछ पैसा और अनाज बचने लगा । पुजारी ने उसे सूद और सवाई पर देना शुरू किया । सूद और मूल में गाँव के कुछ लोगों के खेत भी अपने पास रेहन आये । यद्यपि गाँव में टूनीडाड से लौटे एक दूसरे आदमी के पास सबसे अधिक खेत थे, किन्तु अगहन बीतते-बीतते उनका घर अनाज से खाली हो जाता था, और उधार और खरीद की नौबत आती थी; इसीलिए पुजारी गाँव में सबसे अधिक धनी समझे जाते थे ।

पुजारी का जीवन अब सुख का जीवन था । यद्यपि फाटके के रोज़गारियों और सौदागरों की भाँति तो नहीं, फिर भी पुजारी का धन प्रति वर्ष बढ़ रहा था । उन्हें अभी तक कच्चेहरियों से वास्ता न पड़ा था, किन्तु इसी समय पुजारी के गाँव में पैमाइश होने लगी । अभी तक खेत, बास, परती सभी का हिसाब पटवारी के यहाँ रहता था; किन्तु अमीनों ने पैमाइश के साथ दखल-कब्जा पूछना शुरू किया । यही तो कमाने का समय होता है । यदि इधर की उधर और उधर की इधर न करें, तो खाक कोई अमीन को पूछेगा । हाँ, यह ऐसा भी समय है, जब पहले की पैमाइश की बेईमानियाँ भी प्रकट होने लगती हैं । हम कह चुके हैं, पुजारी बड़े मेधावी पुरुष थे । गाँव में आये हुए अमीन के पास जाकर वह कागज़-पत्र देखने लगे । उन्हें मालूम हुआ कि पहले के कितने ही उनके खेत औरों के कब्जे में हैं । कुछ में इधर नये सिरे से गोल-माल हुआ है । पुजारी उन आदमियों में से थे, जिनका सिद्धान्त होता है—न अपना एक पैसा जाने देना और न दूसरों का एक पैसा लेना । अब पुजारी के लिए बन्दोबस्त के डिप्टी के

पड़ावों और ज़िला तथा तहसील की कचहरियों पर धरना देना ज़रूरी हो गया। जिस पूजा के नियम के कारण उनका नाम पुजारी पड़ा था वह छूटे कहाँ से ? उसमें तो कुछ वृद्धि भी हुई थी। यदि पहले एकादशी का ही व्रत होता था, तो अब महीने के चार अलौने एतवार भी शामिल कर लिये गये थे। कचहरी के काम तो घर की तरह अपने वश का नहीं, और बिना पूजा-स्नान के पुजारी पानी भी नहीं पी सकते थे। फलतः कभी-कभी सूर्यास्त और पुजारी की स्नान-पूजा साथ-साथ होती थी। उन्होंने गंगातट या काशी में बाल बनवाने का नियम कर लिया था, इसलिए उनके दाढ़ी-बाल दो-दो चार-चार महीनों तक नहीं बन पाते थे।

पुजारी यद्यपि धार्मिक और श्रद्धालु आदमी थे, तो भी उनकी श्रद्धा अंधश्रद्धा न थी। यही कारण था, जहाँ गाँव के लोग सभी लम्बी दाढ़ी भारी जटा, छोटी लँगोटी और सफ़ेद भभूत को साष्टांग दंडवत करना अपना धर्म समझते थे, वहाँ पुजारी बिना गुण की परख पाये ऐसे साधुओं की आव-भगत से दूर रहते थे। वहाँ उनके गाँव से कुछ दूर निर्जन स्थान में एक वृद्ध परमहंस रहा करते थे, जिनकी आयु के बारे में बूढ़े-बूढ़े लोग भी क्लृप्त खाने के लिए तैयार थे कि उन्होंने जब से होश सँभाला तब से परमहंस बाबा को ऐसा ही देखा। यह भी कहा जाता था कि परमहंस बाबा अपनी जन्मभूमि ( पोखरा ) नेपाल से विद्या पढ़ने के लिए बनारस आये थे, वही पीछे विरक्त हो राजघाट के पास एक कुटिया में रहते थे। जब राजघाट में रेल आई और उसकी गड़गड़ाहट से उनके ध्यान में विघ्न पड़ने लगा, तब मुफ्त में मुक्ति देने वाली काशी को छोड़कर अपने एक भक्त के साथ पुजारी के आस-पास-वाले प्रदेश में चले आये। पुजारी परमहंस जी के प्रति बड़ी श्रद्धा रखते थे। हर चौथे-पाँचवें दिन वह दशनार्थ वहाँ पहुँचते थे।

पुजारी के सुखमय जीवन की दिशा का अन्त हो रहा था।

इतने समय में उनकी आर्थिक अवस्था ही अच्छी नहीं हो गई थी, बल्कि उनके एक कन्या और चार पुत्र भी हो चुके थे। पिता की मृत्यु के बाद घर में किसी की मृत्यु से उन्हें अपनी आँखें भिगोनी नहीं पड़ी थीं। एक तरह वह भूल ही गये थे, कि संसार में मृत्यु भी कोई चीज है। इसी समय पुजारी की धर्मपत्नी बीमार पड़ी। पुजारी के उस झरखड के गाँव में वैद्य पहुँचते ही कहाँ थे। ओम्हा-सयाने ही सुलभ थे, किन्तु पुजारी उन्हें फूटी आँख से भी देखना नहीं चाहते थे। उनकी माँ ने एक-आध बार चुपके से जाकर अपने देवर ओम्हा से पूछा और सहृदय ओम्हा ने बतलाया कि सारा किसान घर के पास बाँस वाली चुड़ैल का है, किन्तु पुजारी के मारे उनकी शांति पूजा हो तब तो ! पुजारी इस समय स्वयं “रसराजमहोदधि” के पन्ने उलट रहे थे। उन्हें यह मालूम हो गया कि स्त्री को पांडु-रोग है। कुछ अपनी और कुछ दूसरे यमराज-सहोदर वैद्यों की दवा भी की; और भी जो उपचार बन पड़ा, किया; किन्तु, कुछ महीनों की बीमारी के बाद स्त्री चल बसी। बाहर प्रकट न करने पर भी पुजारी को बड़ा दुःख हुआ।

इस समय पुजारी पूरे तीस वर्ष के भी न हो पाये थे। खाते-पीते व्यक्ति का ब्याह करने के लिए सभी लोग तैयार रहते हैं। स्त्री की वर्षा भी न हो पाई थी, कि ब्याह करनेवाले मँडराने लगे। लेकिन पुजारी ने साफ़ कह दिया—मेरे पाँच बच्चे हैं। ब्याह का फल मुझे मिल गया। अब मुझे शादी नहीं करनी है।

पुजारी के इस दुःख को कम करने में सहायक कुछ और भी बातें थीं। सबसे पहले तो उनके अपने मन की दृढ़ता थी। बच्चों का प्रेम भी मददगार था। उनका भाई बहुत ही आशाकारी था—इतना आशाकारी कि कभी-कभी इसके लिए उसे अपनी स्त्री का ताना सुनना पड़ता था। पुत्रों के सयाने होने पर पुजारी को और अच्छे दिनों की आशा थी।



पुजारी के धार्मिक विचारों में उदारता, दया थी।

एक समय की बात है। पुजारी उस समय २०-२१ वर्ष से अधिक के न रहे होंगे। वह एक जगह चुपचाप उदास बैठे थे। साधारण उदास नहीं, बहुत ही उदास! कारण यह था। पुजारी के पूर्वज कुछ पीढ़ी पहले सरयूपार से आकर इधर बस गये थे। अब भी लोग कम से कम अपनी कन्याओं को सरयूपार (गोरखपुर जिले में) ही ब्याहना पसन्द करते थे। वह अपनी दोनों छोटी बहनों के लिए वर ढूँढ़ने सरयूपार गये। लोगों ने भुलावा देकर एक घर के दो लड़कों का तिलक चढ़वा दिया। घर आने पर पता लगा कि वरवाला घर किन्हीं कारणों से नीच समझा जाता है। उन्होंने तिलक लौटा देने की बात कही, जिस पर वरवाले तरह-तरह की धमकी देने लगे। पुजारी के भाई-बन्धु भी उन्हें समझाने लगे। किन्तु पुजारी कब अपनी बहनों को कुजात के घर ब्याहने लगे! बहुत ज़ोर देने पर वह फूट-फूट कर रोने लगे, और बोले—मैं दोनों बहनों को गले से बाँधकर पानी में डूब मरूँगा, पर उस घर में शादी न करूँगा।

आखिर पुजारी ने वहाँ शादी नहीं की।

और जगहों की भाँति पुजारी के गाँव में भी गरीब व्यक्ति बिना ब्याहे ही बूढ़े हो जाते थे। गाँव का एक ब्राह्मण तीस वर्ष से ऊपर का हो गया था, और अब तक उसका ब्याह नहीं हुआ था, न होने की आशा ही थी। दूसरे गाँव में उसकी रिश्तेदारी में एक तरुण-विधवा थी। दोनों का देवर-भाभी का नाता था। नित्य की आवाजाही से दोनों में प्रेम ही नहीं हो गया, बल्कि छिपकर रखने की अपेक्षा वह अपनी भावज को घर पर लाकर रखने लगा। पहले तो मालूम हुआ, वह मेहमानों में आई है, किन्तु पीछे बात प्रकट हो गई। पुजारी को यह बात असह्य मालूम हुई और वह बलपूर्वक उस विधवा को गाँव से निकालने के लिए गये। बड़ी मुश्किल से लोग उन्हें मनाकर लाये। कहते थे—गाँव

में यह बहुत ही बुरा उदाहरण होगा, इसे देखकर यह रोग औरों में भी फैलेगा ।

इस घटना से पुजारी की सामाजिक अनुदारता सिद्ध होगी, तो भी यदि पुजारी को दुनिया के बारे में और अधिक सुनने-जानने का मौका मिला होता वह अपने विचारों को जल्दी बदल भी देते, समझ में आ जाने पर वह किसी बात के लिये दुराग्रह कहीं करते थे ।

पुजारी की तीन हर की खेती थी, जिनमें एक हलवाहा था चिनगी चमार । चिनगी किसी समय कलकत्ता में किसी साहब का साईंस रह चुका था । उसके एक कलकतिया लड़का और तीन लड़कियाँ थीं । ब्याह हो जाने पर लड़कियाँ अपने घर चली गईं, और कुछ समय बाद चिनगी का एकलौता बेटा मर गया । पुत्रस्नेह बहुत बड़ी चीज़ होती है, किन्तु इन मजदूर जातियों के लिये बेटा तो बुढ़ापे का बीमा होता है । खुशी-नाराज़ी जैसे भी हो, उसे अपने बूढ़े माँ-बाप का बोझा उठाना ही पड़ता है । बूढ़े चिनगी के लिये पुजारी भारी अवलम्ब थे । वह उसके पुत्रशोक और भूखको मिटाने का बहुत ध्यान रखते थे । इसके लिए पुजारी की माँ कभी-कभी बोल भी उठती थीं । कुछ दिन बीमार रहकर एक दिन माघ की बदली में चिनगी चल बसे । लोगों को बहुत अचरज हुआ, जब पुजारी ने कहा चिनगी भगत की दाह-क्रिया गंगातट पर ( जो वहाँ से प्रायः तीस मील पर था ) होगी । शर्म, संकोच या दबाव से ही चिनगी के भाई-बन्धु उस बदली में लाश ले जाने के लिये तैयार हुये । पुजारी ने साथ जाकर गंगातट पर चिनगी का दाहकर्म कराया, क्रिया-कर्म भी हुआ । लोग कहते थे—पुजारी पर चिनगी का पहले जन्म का कर्ज था ।

पुजारी का एक बलिष्ठ बैल एक दिन लड़ते-लड़ते उनके अपने बनवाये हुए में गिर पड़ा । बहुत प्रयत्न से जीता तो निकल आया; किंतु उसका पिछला एक पैर बेकार हो गया । लँगड़े बैल से कोई काम लेना मुश्किल था । कम खेतवाले कुछ लोगों ने कई बार कहा—बैल हमें

बेच दीजिये। पुजारी का कहना था—बैल न बेचा जा सकता है और न काम के लिये दिया जा सकता है। तन्दुरुस्त और मजबूत होते वक्त, उसने हमें कमाकर खिलाया है। क्या काम न कर सकने पर बूढ़े माँ-बाप बेच दिये जाते हैं ?

थोड़ी सी महाजनी के अलावा पुजारी का प्रधान पेशा था खेती। खेती के सम्बन्ध में किसान कट्टर सनातनी होते हैं। पुजारी का गाँव बाजार, स्टेशन, शहर, सड़क सभी से बहुत दूर था, इसलिए उनके गाँव में खेती-सम्बन्धी नई बातों का पहुँचाना मुश्किल था। तो भी पुजारी लोगों के मज़ाक करते रहने पर भी घर के काम के लिए आलू, मूली, गाजर और गोभी बोलने लगे थे। एक बार वह कहीं लाल रङ्ग वाली बड़ी ऊख देख आये। उसे लाकर उन्होंने पाँच बिस्वा खेत में बो दिया। गाँव और घरवाले कहते ही रह गये—यह ऊख क्या कोल्हू में जाने पायेगी, इसे तो लोग दाँतों से ही साफ़ कर डालेंगे। ऊख की फसल अच्छी हुई, साथ ही लोगों की बात भी बहुत-कुछ सच निकली, और गरम तथा मोटी ऊख पर छिप-छिपकर बहुतों ने दाँक साफ़ किये। किन्तु उससे यह फ़ायदा हुआ कि दूसरे साल गाँव में कई और आदमियों ने उसी गन्ने की खेती की। तीसरे साल तो पुजारी ने डेढ़ दो एकड़ बोया। ऊख इतनी ज़बरदस्त हुई की घरवाले चिन्ता करने लगे—यह ऊख तो साकेवाले पत्थर के कोल्हू में आषाढ़ तक भी खत्म न होगी। पुजारी ने पहले आस-पास के पत्थर का कोल्हू खरीदना चाहा। न मिलने पर बनारस के पास तक की हवा खा आये। पुजारी किसी बात का फ़ैसला तुरन्त नहीं कर सकते थे। इसी-लिए उन्हें अनेक बार मीठी-कड़वी भी सुननी पड़ती थी। उनके एक सम्बन्धी तो उन्हें 'जुड़वा-रोग' (ठडक का रोग) कहा करते। दो-तीन बार खाली हाथ लौटने तथा काम के डेढ़-दो मास निकल जाने पर घरवाले और नाराज़ हुए। अन्त में हज़रत भर गुम

रहने के बाद एक दिन पुजारी बैल पर लोहे का कोल्हू लदवाये पहुँच गये। गाँव में, और शायद उस देहात में भी, वही पहला लोहे का कोल्हू था। लोग डर रहे थे—कल तो अक्सर बिगड़ जाया करती है। बिगड़ जाने पर कौन मरम्मत करेगा? किन्तु पुजारी बेफ़िक्र थे। संयोग से कोल्हू बहुत अच्छा निकला। उसी साल उसका दाम सध गया। तीन-चार साल काम लेकर पौन दाम पर उन्होंने उसे बेच भी डाला।

पुजारी सादगी के पुजारी थे। वह एक-नम्रवाली मार्कीन को बहुत पसन्द करते थे। कहा करते थे, यह कपड़ा बहुत मज़बूत होता है, जाड़ा-गर्मी दोनों में काम आ सकता है। इसको पहननेवाला न शौक्तीन ही कहा जाता है और न दरिद्र ही। खद्वर के युग से कुछ दिन पूर्व ही वह इस संसार से चल दिये, नहीं तो पुजारी उसके अनन्य भक्त होते।

\*

\*

\*

पुजारी की भूरे बालोंवाली गोरी-गोरी एक-मात्र कन्या माँ की मृत्यु के एक-आध ही वर्ष बाद मर गई। पुत्रों में बड़ा ननिहाल में पढ़ता था बाक़ी तीन गाँव से तीन मील दूर के मदरसे में पढ़ने के लिए बैठा दिए गये थे। पुजारी अभी भविष्य का सुख-स्वप्न देख रहे थे। इसी समय एक घटना घटी, जिसने उस स्वप्न को चूर-चूर कर दिया। उनका बड़ा लड़का, अब पिता के गाँव अधिक आने-जाने लगा था। पिता और उनके मित्रों की देखादेखी वह भी परमहंस बाबा की कुटिया में पहुँचने लगा, और परमहंस जी के एक शिष्य उसके कान में वेदान्त और वैराग्य का मन्त्र फूकने लगे। वैराग्यशतक और विचार-सागर के साथ देश-देश के नदी-पर्वत, नगर-अरण्य के मनोरम चित्र उसके सामने खींचे जाने लगे। इसका असर पड़ना ज़रूरी था। आखिर पुत्र ने भी पिता की भाँति पूजा-पाठ शुरू किया। त्रिकाल संभ्या-स्नान और एकाहार आरम्भ किया। पुजारी को तो इससे अधिक चिन्ता न

हुई, किन्तु घर के सारे लोग सोलह वर्ष के लड़के के इस रंग-रंग को देखकर आशंकित होने लगे ।

एक दिन ( १८१० ईसवी में ) अचानक लड़का गायब हो गया । यद्यपि दो बार पहले भी वह भागकर कुछ महीने कलकत्ता रह आया था । किन्तु वैराग्य का भूत सिर पर सवार न होने से उतना डर न था, इसीलिए उस समय इतनी चिन्ता न हुई थी । पुजारी की चिन्ता तब दूर हुई जब उन्होंने सुना, लड़का घूम फिर कर बनारस लौट आया है, और वहाँ संस्कृत पढ़ रहा है । पुजारी ने खुशी से संस्कृत पढ़ने की अनुमति दे दी, और उन्हें आशा हो चली कि अब वह शायद न जायगा ।

दो वर्ष बीतते-बीतते उन्होंने सुना—लड़का बनारस से कहीं चला गया । कुछ महीनों बाद जब उन्हें मालूम हुआ कि वह दूसरे प्रान्त बिहार के एक मठ में साधु हो गया है तब वह अपने बहनोई महादेव पंडित को लेकर वहाँ पहुँचे । उन्होंने लड़के की अनुपस्थिति में समझा बुझाकर मठ के महन्त जी को इस बात पर राजी कर लिया कि वह घरवालों को दर्शन देने के लिए एक बार अपने चेले को जाने देंगे । आने पर लड़के को यह बात अचिरकाल मालूम हुई, किन्तु दूसरा चारा न था । लौटाने का वादा तो भूटा था, तो भी भोले-भाले महन्त पंडित की चिकनी-बुपड़ी बातों में आ गये । लड़का घर पर लाया गया । अब एक ओर तो लड़के के लिए ( पुजारी के स्वभाव के विरुद्ध ) शौकीन कपड़ों तथा पान आदि का प्रबन्ध किया गया और दूसरी ओर उसके जाने-आने पर कड़ी निगाह रखी जाने लगी । लड़का एक बार भागा लेकिन स्टेशन पर पुजारी ने जा पकड़ा । इस तरह काम न बनते देखकर लड़के ने विश्वास पैदा कराना चाहा, और तीन मास तक अवसर ढूँढ़ने के बाद वह अपने इस बन्दी-जीवन से मुक्त हुआ ।

पुजारी को इसका कितना दुःख हुआ, यह इसी से मालूम होगा कि चिन्ता के मारे दो वर्ष बीतते-बीतते उनके दिमाग में एक प्रकार का उन्माद-सा हो गया। लड़का उस समय आगरे में पढ़ता था। एक मित्र ने सब हाल बतलाकर एक बार पिता को देखने के लिए कहा। इस पर लड़का घर आया। पुजारी को प्रसन्नता ही नहीं हुई, बल्कि जब उनके दिमाग की गर्मी दूर करने के लिए फ्रिज्ड खोलनेवाला लाया गया तब उन्होंने कहा—क्या करोगे ? अब मेरी तबीअत अच्छी हो गई है। एक इफते के बाद लड़के को इच्छानुसार जाने भी दिया गया।

\*

\*

\*

दो वर्ष और बीत गये। लड़के का कोई पता न था। एक दिन पता लगा, वह बनारस आया हुआ है। फिर ज़बर्दस्ती घर पर लाकर नज़रबन्दी का वही अन्न काम में लाया गया। इस बार उसने अपने बन्धुओं से कह दिया—इस बार निकल जाने पर फिर तुम नहीं पकड़ सकोगे। आखिर आदमी का बच्चा कब तक बाँधकर रक्खा जा सकता है ? एक दिन वह फिर निकल भागने में समर्थ हुआ। बनारस से वह विन्ध्यपर्वत की तलहटी में पहुँचा। किन्तु पुजारी को लड़के के एक मित्र ने पता बता दिया, और वह भी वहाँ जा पहुँचे।

पुजारी उन आदमियों में से थे, जो घोर से घोर वेदना को हृदय के भीतर इस तरह छिपा सकते हैं कि उसकी छोट आँख तक भी नहीं पहुँचने पाती। तो भी एक बार उन्होंने पुत्र के सामने दिल खोलने का प्रयास किया। ‘नहीं’ कहके अभी हल्ला-गुल्ला सुनने की हिम्मत न होने से पुत्र ने उन्हें वहीं कहीं रहकर प्रतीक्षा करने के लिए कह दिया। पुजारी यद्यपि पुत्र की मानसिक अवस्था को समझने लगे थे, और कभी-कभी चाहते भी थे, कि उसे अपनी मर्जी पर रहने दिया जाय, किन्तु अन्त में पुत्रस्नेह का पल्ला भारी हो जाता था।

उनकी वह अर्द्ध-विक्षिप्त-अवस्था जानकारों के हृदय में सहानुभूति पैदा

किये बिना नहीं रहती थी। लड़का जिनका अतिथि था, उनकी माता पुजारी की अवैतनिक गुप्तचर थीं। कुछ सप्ताहों बाद जब लड़का चुपचाप इक्के पर सवार हो स्टेशन की ओर भाग चला, तब पुजारी को भी खबर मिलते देर न लगी; और इक्के के पहुँचने से कुछ ही देर बाद वह भी स्टेशन पर आ धमके। दस या बारह मील के रास्ते को उन्होंने दौड़कर ही काटा था। वह जानते ही थे कि एक बार रेल में बैठ जाने पर उसे पाना उनके लिए असम्भव हो जायगा। ट्रेन के आने में पन्द्रह-बीस ही मिनट की देर थी।

लड़के ने साथ छोड़ देने के लिए जब कुछ अधिक कहना चाहा, तब पुजारी बच्चों की भाँति फूट-फूटकर रोने लगे। स्टेशन के यात्री इकट्ठे होकर लगे उसकी लानत-मलामत करने। जान बचाने के लिए उसे फिर बनारस आना पड़ा। बनारस में आकर उसने समझाकर कह दिया—आप पकड़कर मुझे नहीं रख सकते। मेरी इच्छा घर जाने की बिलकुल नहीं है। घर न जाने की मैं प्रतिज्ञा कर चुका हूँ। आपके इठ से अपने ध्येय को छोड़ने की अपेक्षा मुझे मरना प्रिय होगा।

पुजारी शायद पहले से काफ़ी सोच चुके थे। उन्होंने तुरन्त और बहुत संक्षेप में कहा—अच्छा अब मैं तुम्हें नहीं रोऊंगा, किन्तु मैं भी घर न जाऊँगा। यहीं काशी में रहकर जिन्दगी बिता दूँगा।

लड़के को इतनी आसानी से छुटकारा पाने की कभी आशा न थी। वह दूसरी ट्रेन से चला गया।

कितने ही महीनों के बाद बरवाले मनाकर पुजारी को घर ले गये। घर उन्हें काल-सा लगता था। धीरे-धीरे फिर चिन्ता ने देह और दिमाग पर प्रभाव जमाया। इसी दुःखमय चिन्ताग्रस्त अवस्था में उन्होंने चार वर्ष और बिताये। १९२० ईसवी का जून या जुलाई का महीना था, जब कि सुदूर दक्षिण में पुत्र को उनके एक बाल-मित्र का पत्र मिला—मामा का देहान्त हो गया। पुत्र की आँखों में आँसू नहीं आये।

चिह्नी की बात पूछने पर उसने जिस प्रकार अपने मित्रों को यह खबर सुनाई, उससे वह बोल उठे—तुम्हारा दिल पत्थर का है, पिता की मृत्यु को सुनकर भी तुम्हें रंज नहीं हुआ !

उन्हें पुत्र के हृदय के भीतर की वास्तविक दशा यदि मालूम होती, तो ऐसा न कहते ।

—





## स्मृतिज्ञानकोत्ति

( सो-१-१ ) डोन्-पो दब् ले थोछ ( लान ) दुह ।  
 बिय-पो चे पा डन् ( लान ) जुछ् ।  
 नग्-पो छेर-मा श् ( लान ) दुह ।  
 सेम्-पा चो ले मि ( लान ) दु ॥१॥  
 ( सो-१-१ ) सेम्-पा चो-व म- ( लान ) नछ् ।  
 रि- सछ् सुग्-पा सं- ( लान ) मो ।

ॐ हरी पत्तियों को देखते समय,  
 सुखी होने की स्मृति हो आती है ।  
 काले काँटों के लगते समय,  
 चित्त में वेदना-मात्र ही रह जाती है ॥१॥  
 चित्त को दुखित मत करो,  
 ( यह ) घटा ( जैसी ) सुन्दर पर्वत कन्या है ।  
 घटा फट जाने पर,  
 सुन्दर भाग्य ( सूर्य का उदय ) हो सकता है ॥२॥  
 चँवरियाँ हरित उपत्यका का भूषण हैं,  
 हरित उपत्यका में श्वेत पुष्प हैं ।  
 यदि ( उस ) हरित उपत्यका को हानि न पहुँची,  
 तो फ्रीरोजे जैसा भाग्य-भाँडार खुल जायगा ॥३॥

सुग् पा तङ्क-वइ योइ- ( लान ) सु ।  
 किय-पो ले-का यो ( लान ) डो ॥२॥  
 ( सो-१-१ ) ज़ोम्-वा पङ्-गी ग्यन्- ( लान ) रे ।  
 पङ्-गी मे-तोग् कर- ( लान ) पो ।  
 पङ्-ला जो वा म ( लान ) तोङ् ।  
 यु डा ले-क्यी खोर- ( लान ) योङ् ॥३॥

दिन के दस बज चुके हैं । रात की वर्षा के बाद आज मेघरहित आकाश में सूर्य का प्रखर प्रकाश फैल रहा है । पत्थरों से शून्यप्राय तान्त्रिक पहाड़ों पर घास की हरी-सी मखमल बिछी हुई दिखाई दे रही है, जिसमें अगणित चूँबरियाँ और मेड़-बकरियाँ चर रही हैं । नीचे की ओर दूर एक विस्तृत उपत्यका में ब्रह्मपुत्र की रुपहली पतली-सी धार भूल-भुलैया खेलती जा रही है । उससे अति दूर ऊपर की ओर इटकर एक नाले में कितने ही चूँबरी के बालों के काले-काले तम्बू लगे हुए हैं, जिनकी छतों से काला धुआँ आकाश में उठ कर दूर तक फैल रहा है । इन तम्बूओं के पास बँधे कुत्तों की समय-समय पर होनेवाली 'हाउ-हाउ' की आवाज़ के सिवा और कोई मानव-चिह्न वहाँ दिखाई नहीं पड़ता ।

तम्बूओं के पीछे की पहाड़ी रीढ़ पर बहुत दूर दक्षिण की ओर एक तरुण बैठा हुआ है । अपने लम्बे शरीर, असाधारण गौर वर्ण, भूरे केश और बड़ी-बड़ी आँखों के कारण, मैले पट्टी के छुपे (भोटिया चोगे), और चमड़े के हंगो (जूते) के रहते भी वह भोट-देशीय नहीं जान पड़ता । युवक की एक ओर बकरी के बालों का एक मोटा भोला, डंडा और गोफन पड़ा हुआ है, दूसरी ओर रीछ जैसे बालों और पीली आँखोंवाला एक भीमकाय काला कुत्ता बैठा हुआ है, जो रह-रह कर सहलाने की इच्छा से अपनी गर्दन को युवक की गोद में डाल देता है । किन्तु चिन्तामग्न युवक आज ऊपर ध्यान ही नहीं देता । उसके

सामने कुछ कदमों पर सफ़ेद ऊनी छुपा और कनटोप जैसी टोपी पहने भोली और गोफन लिए एक दस वर्ष की लड़की खड़ी है।

लड़की ने कुछ और आगे बढ़कर कहा—“अबू ने-ले,\* तुम तो पहले गीत गाने के लिए बहुत आग्रह किया करते थे—एक गीत गाओ, एक छोटा-सा गीत सुनाओ। आज मेरे तीन गीत गाने पर भी क्यों तुम ऐसे चुप हो ?”

युवक अब भी चिन्तामग्न था।

लड़की उदास होकर—“तुम बा-ला (पिता) की उन दो चार गालियों से तो दुखी नहीं हो गये ? काम में शफलत होने पर मालिक ऐसा किया ही करते हैं—मारते भी हैं; किन्तु नौकर उनका खयाल थोड़ा ही करते हैं ?”

युवक ने अपनी बड़ी-बड़ी आँखों को ऊपर उठाया और उसे डोल्-मा के गीत का स्वागत न करने का पछतावा होने लगा। उसे ता-नग् में नौकरी करते एक साल हो गया था। इस सारे समय में डोल्-मा (उसके मालिक की लड़की) से बढ़कर उसे सहृदय मित्र दूसरा नहीं मिला था। ता-नग् में आते समय उसका भोट-भाषा का ज्ञान नहीं-सा था। उसके सिखाने में डोल्-मा गुरु बनी। एक बार बीमार पड़ जाने पर घर में डोल्-मा ही थी, जो हर समय पास मौजूद रहकर उसकी सेवा-शुश्रूषा में लगी रहती थी। एक अनपढ़ ग्रामीण कन्या होते हुए भी डोल्-मा के बर्ताव में एक प्रकार की मज्जुरता थी। अपने अनेक देशवासियों की भाँति यद्यपि डोल्-मा ने भी अभी तक जल के दीर्घकाल के स्पर्श से अपने शरीर को अपवित्र नहीं होने दिया है, तो भी चेहरे या हाथ जहाँ से भी मैल की एक पपड़ी निकल गई है, वहाँ का सुन्दर गुलाबी रंग चमकने लगता है। गोल

---

\* चरवाही के दिनों में स्मृतिज्ञान का यही नाम था।

होने पर भी डोल-मा का चेहरा उतना चिपटा नहीं है, उसकी आँखें भी अपेक्षाकृत अधिक खुली हुई हैं। नाक भी एक-दम कपोलशायिनी नहीं है। इन बातों के कारण डोल-मा का मुख और शरीर सुन्दर मालूम होता है।

युवक ने बड़े प्रयत्न से मुख पर हँसी की रेखा लाकर कहा—

“नहीं, डोल-मा ! कोई बात नहीं है आज पहाड़ों के पङ्क्त ( = इरी उपत्यका ) को देखकर मुझे अपनी जन्म-भूमि याद आ गई। हमारे यहाँ पहाड़ तो नहीं हैं, किन्तु थङ्ग ( = मैदान ) की हरियाली प्रायः साल भर देखने में आती है।”

“अबू-ने-ले ! क्या तुम्हारे यहाँ हमारी चङ्ग-पो जैसी नदी भी है ?”

“इतनी ही दूर पर और इससे बड़ी। लेकिन पहाड़ न होने से हम उसे देख नहीं सकते।”

“पहाड़ न होने पर तुम्हारी चँवरियाँ और मेड़-बकरियाँ कहाँ चरती हैं ?”

“चँवरिया हमारे यहाँ नहीं हैं।”

“ओह ! तब तो तुम्हारे यहाँ के लोग बहुत ही दुखी होंगे। उनको तम्बू और रस्सी बनाने के लिए ताल न मिलता होगा। उनको दूध, मक्खन और लु-रा ( सुखाया पनीर ) नसीब न होता होगा। वे बेचारे अपनी पीठों पर ही बोझ ढोते होंगे।”

स्मृति ने डोल-मा की बातों का खंडन नहीं किया। वे अपने को डोल-मा के ही तल पर रखना चाहते थे। वे बोले—“हाँ-डोल-मा ! हम लोग बड़े दुखी हैं, गरीब हैं। तभी तो मैं तुम्हारे यहाँ नौकरी करने के लिए आया हूँ।”

“अबू ! क्या कभी तुम्हें अपने माँ-बाप याद आते हैं ?”

“बहुत कम।”

“तुम्हारे कितने बाप हैं ?”

“एक ।”

“ओह ! तो बेचारे को अकेले ही खेत का काम करना पड़ता होगा, मेड़ों की चरवाही और बाज़ार का सौदा भी अकेला ही करना होता होगा । क्या तुम्हारी माँ एक और बाप नहीं ला सकती थी ?”

“नहीं, डोल-मा ! उस देश में ऐसा रवाज नहीं है ।”

डोल-मा को इस बुरे रवाज-द्वारा पीड़ित लोगों के प्रति सहानुभूति हो आई । इसी समय सीटी की आवाज़ आई ।

“डोल-मा ! वह देखो, कोन्-चोग मुँह में अँगुली डालकर सीटी बजा रहा है । तुम यहीं रहो, मैं जाता हूँ, शायद मेड़िया आया है ।”

स्मृति के उठते ही ट-शी — यही उस काले कुत्ते का नाम था — भी उठकर खड़ा हो गया और साथ-साथ मेड़ों की ओर चलने लगा । मेड़ों पहाड़ की दूसरी ओर चर रही थीं । स्मृति यद्यपि उतराई में अपने साथियों की तरह सरपट तो नहीं भाग सकते थे, तो भी साल भर में उन्होंने अपने को बहुत निडर बना लिया था, और काफ़ी जल्दी-जल्दी चल लेते थे । मेड़ों को ऊपर की ओर भागते देख ट-शी दौड़कर पहले वहाँ पहुँचा । ट-शी के लम्बे डील-डौल और भयंकर आवाज़ को सुनते ही मेड़िया तिरछा ऊपर की ओर भागता दिखाई पड़ा । ट-शी ने कुछ दूर तक पीछा किया; किन्तु चढ़ाई में वह मेड़िये की गति-से दौड़ नहीं सकता था । लौटते वक्त उसे एक खरगोश दिखाई पड़ा । क्रिस्मत का मारा ट-शी के डर से नीचे की ओर भागने लगा, और चन्द ही मिनटों में वह ट-शी के कान तक फटे मुँह के बीच में आ गया ।

स्मृति और कोन्-चोग ने मेड़ों को पहाड़ की दूसरी ओर हाँक दिया और दोनों एक छोटी चट्टान पर बैठ गये । थोड़ी देर में ट-शी भी आ गया । उसके मुँह में लगा लोहू और खरगोश के नरम

बाल बतला रहे थे कि ट-शी को मेड़िया भगाने का पारितोषिक मिल गया है ।

“अबू ! इसमें क्या लिखा है ?”—डोल-मा ने एक चट्टान पर बैठे हुए स्मृतिज्ञान से पूछा ।

“डोल-मा ! इसमें भगवान् के मुख से निकली गाथायें हैं । इसे उदान कहते हैं ।”

स्मृति को ता-नग् में चरवाही करते पाँच वर्ष बीत गये । डेढ़ वर्ष के भीतर ही उन्हें भोट-भाषा बोलना-समझना अच्छी तरह आ गया था । भोट-वर्णमाला को तो लो-च-व पद्मरश्मि ने नेपाल में ही उन्हें सिखा दिया था । भाषा सीख लेने पर अब उन्हें पुस्तकों के पढ़ने की इच्छा हुई । लेकिन वे नहीं चाहते थे कि लोग उनकी विद्या को जान जाय, और फिर चरवाही उनसे छिन जाय । ता-नग् की छोटी गुम्बा (=मठ) में एक बूढ़ा ढाबा (=साधु) रहता था । स्मृति ने सेवा-पूजा करके उनसे धनिष्ठता बढ़ाई । किसी समय उक्त मठ में कोई विद्वान् साधु रहा करता था । उसने पुस्तकों का एक सुन्दर संग्रह जमा किया था । मालूम होता है, साठ-सत्तर वर्ष से किसी ने बुम् (शतसाहस्रिका प्रशा-पारमिता) को छोड़कर बाक़ी पुस्तकों को छुआ तक नहीं; इसीलिए उन पर अंगुल-अंगुल मोटी गर्द जम गई थी । कहने पर बूढ़े ने भाड़कर फिर से उन पुस्तकों के बाँधने की अनुमति दे दी । उस वक्त स्मृति ने देखा कि उनमें दर्शन, बुद्ध-उपदेश आदि की कितनी ही पुस्तकें हैं जिनमें कुछ ऐसी भी हैं जिन्हें वे संस्कृत में पढ़ चुके थे । साथ ही वहाँ उन्हें भोट-भाषा का एक व्याकरण तथा उनके कंठस्थ किये कोश का भोट-अनुवाद भी मिला । अब तो स्मृति प्रायः प्रति दिन बूढ़े के पास पहुँचते थे । उसके लिए पानी भर लाते थे । भाड़ दे देते थे । जूते की मरम्मत कर देते थे । और कभी-कभी अपने खाने की चीज़ों

में से बचाकर कुछ उसे देते थे। वे चमड़े के एक छोटे चोंगे में पुस्तक के पन्नों को डालकर अपने साथ ले जाते और भेड़ों के चराते वक्त किसी पहाड़ी चट्टान पर बैठ पन्ने निकालकर पढ़ने लगते थे। पूछने पर चरवाहों से कह देते थे—घरम का पाठ कर रहा हूँ।

आज भी स्मृति एक पुस्तक पढ़ रहे थे।

कोन्-चोग् ने भोले को जमीन पर पटककर हाँकते हुये कहा—  
“अबू ! अबू ! उस नान-ले में एक बड़ी दुइ-मो-नग्-मो ( काली चुड़ैल ) है। आज मैं बाल-बाल बच गया। मैं भेड़ों को उधर हाँकने गया था। देखा, दूर नीचे—उस बड़ी शिला के नीचे—एक सफ़ेदे के वृक्ष जैसी लम्बी काली दुइ-इ-मो खड़ी है। वह मेरी ही ओर देख रही थी। उसकी लाल-लाल आँखें अब तक मुझे याद हैं। मैं जान छोड़कर वहाँ से भागा। ओह ! थोड़ा और नीचे जाने पर वह ज़रूर मुझे खा जाती।”

“दुई-मो-नग्-मो !”—डोल-मा ने एक साँस में कहना शुरू किया—“हाँ ! मेरी माँ बतलाती थी कि उस नाले में एक काली चुड़ैल रहती है। माँ ने खुद और दूसरी औरतों ने भी कंड़े बिनते वक्त उसे देखा है। उस पूरबवाले नाले में एक दुइ-पो-नग्-पो ( काला भूत ) रहता है। वह तो दौड़कर पकड़ता है। उस दिन देखा नहीं, छे-रिङ् की याक् ( = चँवरी ) मुँह से खून निकालकर मर गई। यह उसी काले भूत का काम था। ओह ! मेरा तो कलेजा काँपता रहता है। हर नाले, हर चट्टान, हर मैदान में भूत ही भूत हैं। उस मुर्दा काटने की चट्टान\* पर तो सैकड़ों तो-टो-ङ्क्-पा हैं। शाम होते ही वे नाचने-

---

\*भोट में मुर्दा न गाड़े जाते, न जलाये जाते हैं। इसकी जगह मुर्दे एक खास चट्टान पर ले जाये जाते हैं, जहाँ रा-को-वा लोग पहले मांस को काटकर ढाँककर रख लेते हैं, फिर हड्डियों को चूरकर सत्तु में मिला गिद्धों को खिला देते हैं, फिर माँस भी उन्हें दे देते हैं। इस क्रिया में दो घंटे से अधिक समय नहीं लगता।

गाने लगते हैं। और उस पश्चिमवाले मैदान में? वहाँ पहले अन्ध्रा खासा गाँव था, लेकिन थो-गो मेन्-पा ने उसे उजाड़ दिया। अंधेरा होने के साथ ही मुँह से आग निकाल-निकालकर वे इधर से उधर दौड़ने लगते हैं। और डे-कु-शुह? वे तो गाँव में भी भरे पड़े हैं। एक दिन मैं अ-चा मी-मा के घर जा रही थी। रास्ते में डे-कु-शुह मेरे आगे से पीछे, दाहिने से बायें सुर-सुर करता निकल जाता था। मुझे हैरान कर दिया। यद्यपि माँ ने बतलाया था—डे-कु-शुह मारता-पीटता नहीं, तो भी मैं लौटते वक्त अ-चा मी-मा को बिना साथ लिये घर नहीं लौटी।”

“डोल्-मा! और अब की गर्मियों की एक बात नहीं जानती। अ-खु सो-नम्, बा-ला (=पिता) और मैं छत पर बैठे थे। छे-पा चो-ङ (पूर्णमासी) था। चारों ओर दूध-सी चाँदनी छिटकी हुई थी। देखते क्या हैं? दक्षिण और—चाङ्-पो की तलहटी में—एक काली-काली चीज़ निकली। धीरे-धीरे बढ़ते-बढ़ते वह आसमान तक पहुँच गई। अ-खू सो-नम् ने कहा—शो-लइ दोङ्-शि! शो-लइ-दोङ्-शि। सचमुच वह शो-ल (कोयले) से भी काला था। बढ़ते बढ़ते उसका सिर तारों तक पहुँच गया। उस वक्त वह दूर था, इसलिए हमने पर्वा नहीं की। किन्तु उसके बाद वह लगा अपने सिर को हमारी ओर झुकाने। ओह! क्या कटू! हम लोगों ने एक दूसरे से कहा भी नहीं, और लगे सीढ़ी से जल्दी-जल्दी नीचे उतरने। नीचे मकान में पहुँचते-पहुँचते शो-लइ-दोङ्-शि का मुँह हमारी छत से लग गया, हम लोग साँस रोककर घर के कोने में छिप गये।”

और कोन्-चोग्! हमारे रसोई घर में एक तोङ-डे-पी-वा है। रात के वक्त सब के सो जाने पर वह चूल्हे की भाथी चलाने लगता है। सोते सोते हम लोग साफ़ भाप्ती की फू-फू सुनते हैं। हमारे भैड़ों के घर में तो एक शिन्-दे (=चुड़ैल) है। एक दिन मेरी मा को उसने पकड़



लिया था, फिर लामा छोन्-जे ने बहुत पूजा पाठ किया, तब उसने छोड़ा। लेकिन, क्या बात है। कोन्-चोग ! अ-बू-ने-ले रात-दिन अकेले-दुकेले जहाँ चाहते हैं चले जाते हैं, उन्हें डर नहीं लगता ! अबू ! क्यों कभी तुमने भूत देखा है ?”

“नहीं, मैंने तो नहीं देखा; किन्तु तुम लोगों को दिखा सकता हूँ।”

दोनों एक साथ बोल उठे — “कैसे ? तुमने खुद भूत नहीं देखा तब फिर दूसरों को कैसे दिखाओगे ?”

“मैं भूतों को पैदा करता हूँ।”

“क्या कहते हो मैं भूतों को पैदा करता हूँ। क्या भूत पैदा किये जाते हैं।”

“हाँ, डोल-मा ! सपने में तुम कैसी चीज़ें देखती हो ? वही चीज़ें न जिनकी-सी शक्ल पहले तुमने कभी देखी है ?”

“हाँ, हाँ !”

“उसका कारण क्या है ? जो चीज़ हम देखते हैं इसकी एक छाया मन पर अंकित हो जाती है, उसी को हम सपने में देखते हैं। इसी प्रकार जैसे स्थान पर जिस प्रकार के भूत होने की बात हम सुनते रहते हैं, वैसा स्थान और समय मिल जाने पर हमारे मन का खयाल ही भूत का रूप धारणकर बाहर चला आता है। भूत-प्रेत असल में हमारे ही मन की उपज हैं, जिस यह असल बात समझ में आ जाती है, मन से भय का खयाल हट जाता है, उसे वे चीज़ें नहीं दिखाई देती।”

“किन्तु अबू ! तुम कह रहे थे, हमें भूत दिखाने की बात, सो कैसे !”

“क्योंकि, तुम्हारा मन भूत-प्रेत के भाव से भरा है, तुम भूतों से डरती हो, इसलिए यदि मैं तुम्हारे दिल में विश्वास उत्पन्न कर तुम्हें भूतों का आकार-प्रकार वर्णनकर-कर उनके देखने की प्रेरणा करूँ

तो तुम उन्हें देखने लगोगी । असल में तो वह भूत मेरा पैदा किया नहीं होगा । उसे तो तुम्हारा मन पैदा करेगा ।”

“तो क्या भूत है ही नहीं ?”

“ऐसा कहने से कोई फायदा न होगा, क्योंकि कमजोर दिलवाले स्वयं भूत पैदाकर-कर देखते रहेंगे, और तुम्हारी बात को भूठ बतलायेंगे । जो समझाने से भूतों के न होने की बात समझ सके उसके लिए वैसा करना ठीक भी है । लेकिन जिसके भीतर बात घँसे ही नहीं उसे अपनी ओर से भूत दिखलाकर, मन की अद्भुत शक्ति का ज्ञान करा, उस खयाल को दूर करना चाहिए । बिलकुल अज्ञान को भारी पीड़ा में पड़े देखकर कितने ही जानकार जंतर-मंतर देते हैं । उसका मतलब सिर्फ मन को मजबूत करना है । सच बात तो यह है कि यदि मन मजबूत हो जाय तो वह आदमी न भूत देख सकता है, न उससे डर सकता है ।”

“क्या सचमुच मन ही भूत पैदा करता है ?”

“हाँ, मन की ताकत बहुत भारी है । उस दिन मैंने तुम्हें दोर्-जे-दन् (=बोध गया), छोइ-कि-खोर् लो (=सारनाथ) चम्-चोग-टोङ् (=कसया), और लुम्-पे-छल् (लुम्बिनी) दिखलाये थे न ?”

“हाँ, दोर्-जे-दन् का ऊँचे शिखरवाला मन्दिर तो अब तक मुझे याद है, बहुत बड़ा है । वैसा मन्दिर तो हमारे देश में कहीं नहीं है ।”

“तो वह दर्शन क्या था ? क्या सचमुच तुम दोर्-जे-दन् पहुँच गईं या दोर्-जे-दन् तुम्हारे पास चला आया ? नहीं, तुम्हारे चित्त को और जगहों से हटा मैंने जैसी लम्बी-चौड़ी ऊँची इमारत तुम्हें बतलाई, तुम्हारे मन ने वैसी ही एक चीज़ गढ़कर सामने रख दी । भूत के देखने में भी बचपन से सुने जाने वाले खयाल ही मन को भूत पैदा करने पर मजबूर करते हैं ।”

“अबू-ने-ला ! तुम्हारी बातें सुन-सुनकर तो मेरा मन भी उसे ठीक मानने लगता है, लेकिन फिर अकेले में डरने लगती हूँ ।”

“क्योंकि बचपन से तुम्हारे मन में घुसे खयाल अभी बहुत मज़बूत हैं । जब वे निकल जायँगे या निर्बल हो जायँगे तब तुम भी भूतों की दासी नहीं रहोगी, बल्कि ज़रूरत पड़ने पर मेरी तरह भूतों को जन्म देने वाली बन जाओगी—अपने लिए नहीं दूसरों के लिए ।”

\*

\*

\*

“अबू ! मेहँ घेरे में कर दीं । अच्छा लो, यह मट्ठा रक्खा है, पी लो, फिर ऊखल में इस थोड़े-से सत्तू को पीस डालो ।”—मेहँ चराकर शाम को लौटे हुए स्मृति से यह कहते मालकिन ने भुने जवों से भरी चूंगेरी की ओर इशारा किया ।

स्मृति को रात रहते ही उठना पड़ता था । चँवरियों और मेहँ के बाँधने की जगह से वे गोबर और मैगनियों को उठाकर बाहर कूड़े में फेंकते थे । भाइते-बुहारते, पानी भरते और मालकिन की नई-नई फ़रमाइशों को करते-करते पहर दिन चढ़ आता था । तब थोड़ा-सा शुक्पा (चरबी, मांस, सत्तू डालकर बनी पतली लेई जैसा भोजन) पीते, एक टुकड़ा सूखा मांस खाते, और फिर भोले में भुना जौ डाल मेहँ को ले जाने के लिए तैयार हो जाते । दिन भर की चरवाही के बाद जब लौटते तब फिर मेहँ को उनके बाड़े में करते ही मालकिन कामों की फ़रमाइश करने लग जाती थी । अबू-ने-ला को बिना काम में लगे देखना वे बर्दाश्त ही नहीं कर सकती थीं । दिन भर के काम से थके-माँदे स्मृति जब खा-पीकर सोना चाहते थे, उस वक्त उन्हें पत्थर के खरल जैसी ऊखली में सत्तू पीसने का काम बतला दिया जाता था ।

वेचारे स्मृति का बदन आज दिन भर के काम से चूर-चूर हो रहा था । ऊपर से नींद बड़े जोर से आ रही थी । पीसते-पीसते एक बार ज्योंही झपकी ली, उनका सिर लोढ़े पर तड़क से जाकर बचा । अभी

उस चोट की पीड़ा से उनका दिल तिलमिला ही रहा था कि मालकिन ने वाग-बाण छोड़ने शुरू किये—“अरे, अबू ! सत्तू सत्यानाश करके ही छोड़ोगे ? बड़े बेपरवाह आदमी हो । क्या जौ बिखेर दिये ?”

स्मृति की आँखों में आँसू छलछला आये । उन्होंने अपने मन में कहा, क्या इन जवों से भी मेरा सिर सस्ता है, जो उसके फूटने की बात न पूछकर जवों के बिखेर देने की बात कही जाती है ?

जाड़े का दिन था, हड्डी तक को जमा देनेवाली तिब्बत की ठंडक थी । स्मृति भेड़ों को चरने की जगह छोड़कर भेड़ की पोस्तीन पहने एक चट्टान की आड़ में धूप ले रहे थे । एकाएक ऊपर उड़ते बाज़ के चंगुल से छूटकर एक मरी मैना उनकी गोद में आ गिरी ।

“अरे मैना ! यहाँ कहाँ ! मैना तू कैसे आई ? आह भारत के आम्रकुंजों में निर्द्वन्द्व विहरनेवाली मैना ! तू कैसे इस बेगाने मुल्क में !! मैना ! तेरी तरह मैं भी इस अपरिचित देश में आ पड़ा हूँ । जैसी वेदनायेँ तूने सहीं, मैं भी सात साल से दिन-रात उन्हें ही सह रहा हूँ । और कौन जानता है, तेरी तरह मुझे भी अज्ञात गुप्तनाम इस बियाबान में शरीर छोड़ना पड़े ! मैना ! तू सौभाग्यशालिनी है, तुझे इस अपरिचित स्थान में भी मुझ जैसा अपना देशवासी दो आँसू बहाने के लिए तो मिल गया । मेरे भाग्य में तो शायद वह भी बदा नहीं है !”

कहते-कहते स्मृति का गला भर आया ।

“अबू ! क्या कर रहे हो इतनी देर से ? देखो, काठ की बाल्टी ले आओ, बछड़े को खोल दो, चँवरी दुँडूँगी ।”

“जैसी आज्ञा”—कहकर स्मृति ने बछड़े को छोड़ दिया और बाल्टी मालकिन को थमा दी ।

“अच्छा, अबू-ने-ले चँवरी ऊँची है, बैठ जाओ, मैं दूध दुह लूँ ।”

स्मृति घुटनों के बल बैठ गये और मालकिन बेतकल्लुफ़ी से उनकी पीठ पर बैठकर दूध दुहने लगीं ।

स्मृति जवान थे । उनका शरीर भी बहुत मज़बूत था । किन्तु अत्यधिक परिश्रम और भोजन की दुर्व्यवस्था ने उनके शरीर को निर्बल बना दिया था; ऊपर से पिछले मास के ज्वर ने उनके सोने के शरीर को मिट्टी में मिला दिया था । संकोच के मारे उन्होंने नहीं तो न किया; किन्तु मालकिन के शरीर के बोझ को सँभालने में उनकी बुरी हालत थी । एक बार उनके जैसे आदर्शवादी को आँखें भी डबडबा आईं और वे अपने मन में कहने लगे—आह भोट देश ! तेरे यहाँ मनुष्य का कुछ भी मोल नहीं । भारत में भी दास हैं । उनकी खरीद-फ़रोख्त भी होती है । वे सताये भी जाते हैं । किन्तु मनुष्य से पीढ़े का काम तो वहाँ भी नहीं लिया जाता ।

\*

\*

\*

रि-बोङ्-ज़िन-पा ग्यु-कर्-ठेङ्-वर्-चे ।

छन्-मो-ख-ला ग्यु-वा रब्-पङ् ने ॥

डङ्-वइ लु-नङ दि-ना दा-वा शे ।

यिब्-ला छन् मर ज़िन्-पा ची-पइ लो ॥\*

“चोला !† क्या कहते हो ! यह गीत तुम्हारे चरवाहे ने बनाया है !”—(चे-से-चब् ) सो-नम् ग्यल्-छन् ने पूछा ।

जीभ निकाल करके धनी और बड़े प्रभावशाली विद्वान् साधु चे-से-चब् लो-च-वा-के प्रति सम्मान प्रकट करते हुए स्मृति के मालिक ने कहा—हाँ, कु-शो ! वह इस तरह के अँडबंड गीत बहुत बनाया करता

\*तारा मालाधारी शशधर, रात्रि के नभ में चलना छोड़, इस निर्मल ( चंचल ) जल में चल रहा है, इसने ऐसा रूप धारण किया है—यह ( सोचना ) बच्चों का खयाल है ।

†साधारण गृहस्थ के लिए कोमल सम्बोधन ।

है, और दीवारों, पत्थरों और लकड़ियों पर जहाँ-तहाँ लिख देता है। उसके साथी चरवाहों को उसके बनाये बहुत से गीत याद हैं।

“चरवाहा कितने दिनों से तुम्हारे पास है ?”

“आठ वर्ष हो गये।”

“और उम्र ?”

“यही बत्तीस-ते तीस की होगी।”

“चरवाही छोड़कर दूसरा काम क्यों नहीं देते ?”

“कहता तो हूँ, किन्तु वह उसी को पसन्द करता है। वह काम में बड़ा मुस्तैद है। गुस्सा होना तो जानता ही नहीं। इसलिए हम लोग नहीं चाहते कि उसकी मर्जी के खिलाफ़ काम दिया जाय।”

“उसका जन्म क्या तुम्हारे गाँव का है या ल्हो-खा का ?”

“नहीं, कु-शो-ला ! न वह हमारे गाँव का है, न ल्हो-खा का। उसकी सूरत दूसरी ही तरह की है। बड़ी लम्बी भोंडी-सी नाक है। हमारे गाँव के बूढ़े अ-खू-तोब्-ग्य बहुत घूमे हुए हैं। वे कहते हैं, अ-बू-ने-ला का मुँह जो-बो-अतिशा ( स्वामी दीपंकर श्रीज्ञान ) से बहुत मिलता है। ने-ला तो ठीक नहीं बतलाता ! पूछने पर कह देता है—दक्षिण में नेपाल की ओर मेरे माँ-बाप रहा करते थे।”

“चो ! तुम नहीं पहचानते, वह कोई महापुरुष है। मेघ बदलकर तुम्हारी नौकरी कर रहा है।”

“नहीं कु-शो-ला हम लोग तो अधिक पढ़े-लिखे नहीं हैं। इतना जानते हैं कि ने-ला को डोल-मा ( =तारा ) की स्तुति याद है। वह बड़ा आज्ञाकारी नौकर है, इसलिए हमें बहुत प्रिय है।”

चे-से-चब् को अब निश्चय हो गया कि उनके मेज़वान का चरवाहा साधारण आदमी नहीं है। उड़ती खबर उन्हें मिली थी कि एक भारतीय पंडित ता-नग् में कई वर्षों से भेड़ चरा रहा है—ठीक जान पड़ी।

उन्होंने घर के मालिक से पूछा—“बो-ला ! अ-बू-ने-ला कहाँ है ? क्या मैं उन्हें जाकर देख सकता हूँ ?”

“कु-शो-ला ! मेड़ों के साथ आता ही होगा । आप क्यों तकलीफ करेंगे ?”

मेड़ें आ गईं, किन्तु स्मृति साथ में नहीं आये । चे-से-चबू ने उकताकर फिर पूछा । घरवाले ने कहा—“कु-शो-ला ! हमारी गुम्वा का साधु आज-कल बीमार है । ने-ला रोज़ शाम-सबेरे उनकी सेवा के लिए जाया करता है । अभी आता ही होगा ।”

थोड़ी देर के बाद दूर से आता हुआ एक आदमी दिखाई पड़ा । उसका कद लम्बा था, शरीर कुश, ललाट आगे की उभड़ा हुआ । ब्रीसों जगह से फटा चोगा, सड़ा-गला जूता उसकी असहनीय दरिद्रता को बतला रहा था । चेहरे को अच्छी तरह देखते ही चे-से-चबू को पहचानने में देर न लगी । एक भारतीय पण्डित महात्मा, और वह इस स्थिति में—सोचते ही उनको आँखें भर आईं और उन्होंने उठकर बड़े विनम्र भाव से स्मृति का अभिवादन कर कहा—“स्वामी ! आपने क्यों यह कष्टमय जीवन स्वीकार किया ?”

“मैं जो काम कर सकता हूँ उसी को कर रहा हूँ । संसार में ईमान-दारी के साथ कोई काम जीविका के लिए करना ही चाहिए ।”

“अरे ! आप जैसे महान् पण्डित के लिए यह काम शोभा नहीं देता ?”

“आप शल्लो कर रहे हैं । शायद आप किसी दूसरे के भ्रम में हैं । मैं तो मालिक का एक गरीब मूर्ख नौकर हूँ ।”

“नहीं, अब आप अपने को छिपा नहीं सकते । आठ वर्ष चुपचाप मेड़ें चरा लीं तो चरा लीं ।”

स्मृति ने अपने को बहुत छिपाना चाहा, किन्तु अब वह हो नहीं सकता था । आखिर हारकर उन्होंने कहा—“मैं इसी जीवन से सन्तुष्ट

हूँ ।” लेकिन चे-से-चब् लो-च-वा तो उनसे विद्या सीखने के लिए आया था । वह उनकी सहायता से संस्कृत-ग्रन्थों का मोट-भाषा में अनुवाद करना चाहता था । स्मृति के बहुत ज़िद करने पर उसने कहा—“तब मैं भी यहीं आपके साथ रहूँगा ।” अन्त में यही ठहरा कि यदि मालिक छुट्टी दे दें तो स्मृतिज्ञान साथ जायँगे ।

मालिक ने अकेले में पूछने पर कहा—“नहीं, कु-शो-ला, आप बड़े हैं, हम पर दया कीजिए । ने-ला हमारा बड़ा अच्छा नौकर है । उसके बिना हमारे घर का काम नहीं चल सकता । उसे पण्डित और महात्मा बनाकर हमसे मत छीनिए । आपको ऐसे दूसरे नौकर मिल सकते हैं ।”

स्मृतिज्ञानकीर्त्ति के जीवन-लेखकों ने लिखा है कि चे-से-चब् के बहुत कहने पर भी स्मृतिज्ञान को उनका मालिक देने पर राज़ी नहीं हुआ । अन्त में इस तरह काम बनता न देख वे अपनी दिव्य-शक्ति दिखलाने पर मजबूर हुए । देखते-देखते ता-नग का आकाश-मंडल मेघाच्छन्न हो गया । घनघोर वर्षा होने लगी । ब्रह्मपुत्र की धार बढ़कर गाँव के पास तक आ गई । चे-से-चब् ने पूछा—“गाँव को डुबाना चाहते हो या भारतीय महात्मा को ले जाने की हमें अनुमति देते हो ?”

अन्त में बेचारे को हाँ करना पड़ा । स्मृति ने फिर चे-से-चब् के लाये भिक्षुओं के वस्त्र को पहना । घरवालों ने अपने अपराधों के लिए बार-बार क्षमा माँगी । और एक दिन सबेरे अपने आठ वर्ष के निवास और उसके निवासियों की ओर हसरतभरी निगाह से देखते स्मृतिज्ञान चे-से-चब् के साथ चल दिये ।\*

---

\*सन् १०३० ईसवी के आस-पास की बात है । तिब्बत का लो-च-वा (दुभाधिया पण्डित) पद्मरुचि अनुवाद-कार्य के लिए स्मृतिज्ञान-कीर्त्ति और सूक्ष्मदीर्घ दो भारतीय पंडितों को ले जा रहा था । नेपाल में जाने पर लो-च-वा मर गया । उस समय दोनों पण्डित मोट-भाषा से



अनभिज्ञ थे, तो भी पीछे लौटने की अपेक्षा उन्होंने भोट जाना ही अच्छा समझा। नेपाल से के-रोङ्ग और तिब्बत-रि के रास्ते वे उस स्थान पर पहुँचे जहाँ पीछे स-सूक्य का महान् मठ स्थापित हुआ। रास्ते भर दोनों साथी अपने भविष्य प्रोग्राम पर बात करते आ रहे थे। स-सूक्य के आस-पास ही कहीं स्मृति ने अपना निर्णय सुनाया। तीन दिन और चलने पर दोनों शब्-स्थान पर पहुँचे। स्मृति यहीं मेंड़ चराने लगे, और सूक्ष्मदीर्घ शि-गर-चे होते रोङ्ग स्थान में जाकर किसी को पढ़ाने लगे। पीछे प्रधान रास्ते पर होने से स्मृतिज्ञान को शब्-स्थान पसन्द नहीं आया और थोड़े ही दिनों के बाद वे उसे छोड़ शि-गर-चे पहुँचे। फिर अपने अनुकूल स्थान की तलाश में दो दिन के रास्ते पर ब्रह्मपुत्र की बाईं तरफ अवस्थित ता-नगू गाँव में पहुँचे। यहीं वे आठ वर्ष तक चर-चाही करते रहे। आचार्य दीपकर श्रीज्ञान (१२८-१०५४ ई०) ने भोट-देश जाते वक्त स्मृति के वहाँ जाने की बात सुन कर कहा—“स्मृति-ज्ञान जैसा पण्डित पूर्वपश्चिम सारे भारत में नहीं है। उनके तिब्बत जाने पर मुझे क्यों ले जाते हो !” भोट में पहुँचने पर उन्होंने कई बार स्मृतिज्ञान का पता लगाना चाहा। जब उन्होंने स्मृतिज्ञान के ता-नगू के जीवन की दुःखमय कहानी सुनी तब उनकी आँखों में आँसू आ गये।

चे-से-चवू के साथ जाकर स्मृतिज्ञान कितने ही समय तक उसे पढ़ाते रहे। फिर वहाँ से वे रोङ्ग-डोर-सुम्रिगू गये। बाद में खम् प्रदेश के दन्-क्लोङ्ग-थङ्ग में रह उन्होंने बहुत-से संस्कृत-ग्रन्थों का भोट-भाषा में अनुवाद किया, और कुछ अपने भी ग्रन्थ बनाये। भारतीय पण्डितों में तेरहवीं शताब्दी के प्रथम पाद के आचार्य विभूतिचन्द्र (जगत्तला) को छोड़कर यही एक पण्डित थे जिनका भोट-भाषा पर इतना अधिकार था कि बिना लो-च-वा (दुभाषिया) के भी अनुवाद कर सकते थे।

खम् प्रदेश (पूर्वीय तिब्बत) के एक स्तूप में अब भी स्मृतिज्ञान का मृत शरीर रक्खा हुआ है।

## जैसिरी

( प्रतिभा जिसके रास्ते सभी बन्द थे )

जैसिरी का गाँव पनदहा, बहुत छोटा गाँव था। किसी समय उसके पास जंगल था। किन्तु अब नाम-मात्र का थोड़ा-सा हिस्सा बच-बचा पाया था, और वह भी दूसरे गाँववालों की सीमा के भीतर था। पनदहा की सारी ज़मीन खेत बन चुकी थी; लेकिन तब भी वह गाँव के सब मुखों में अनाज डालने के लिए पर्याप्त न थी। घनी तो वहाँ कोई था ही नहीं; खाने-पीनेवाले घर भी चार-पाँच से ज्यादा न थे और वह भी पनदहा के भरोसे नहीं। उनका गुज़र-बसर तो कलकत्ते की कमाई पर था। जैसिरी के माँ-बाप गाँव के सबसे गरीब आदमियों में थे। गरीबी ही के कारण उनके एक बड़े चाचा ज़िन्दगी भर काँरे रह गये। जैसिरी की भी शादी शायद होती क्योंकि वे घर के बड़े लड़के थे, लेकिन लड़कपन में ही चेचक से उनकी एक आँख के चले जाने के कारण उसकी आशा जाती रही। घर में एक माई की शादी हुई थी और वंश चलाने के लिए वह काफ़ी थी।

पनदहा ब्राह्मणों का गाँव था, लेकिन ऐसे ब्राह्मणों का जिन्होंने पीढ़ियों से अक्षर-ज्ञान के खिलाफ शपथ खा ली थी। अगर एक-आध आदमी रामायण पढ़ भी लेते थे तो वे भी जैसिरी की पट्टी में न थे। सत्यनारायण की कथा गाँव में, साल भर में, दस-पाँच बार हो जाया करती थी, क्योंकि उसमें खर्च कम और पुण्य अधिक था। हैज़ा या चेचक का डर होने पर एक-आध बार दुर्गा-पाठ भी हो जाया करता था। लेकिन वह पारायण होता था; और भाषा में अर्थ न करने से गाँव के और आदमियों की मौति जैसिरी को भी उसका अर्थ नहीं मालूम होता था। वाल्मीकि रामायण और भागवत की कथा खचीली

चीजें थीं, पनदहा में उसकी दान-दक्षिणा के लिए किसी में शक्ति न थी। तो भी एक-आध बार कम-से-कम भागवत की कथा हुई जरूर होगी, क्योंकि जैसिरी को कृष्ण और कंस की, परीक्षित और तक्षक की कथायें याद थीं। किसी पाठशाला के न रहने और गाँव में शिक्षितों के न होने पर भी, मौखिक शिक्षा के लिए जैसिरी को यही अवसर मिला था या यों कहिए कि थोड़ी-सी भी सुनी बात से गुनकर वे बहुत अर्थ निकाल लिया करते थे। तभी तो चत्वारसीस वर्ष की उम्र में उनको देखकर कोई भी आदमी उनके संस्कृत मस्तिष्क को पहचाने बिना नहीं रहता।

होश सँभालने के साथ ही जैसिरी को चरवाही का काम मिला था। दो-चार गायें और एक दो भैसों, यही उनके पास चराने को थीं। थोड़ा और सयाना होने पर चार-पाँच घंटा घास काटने के लिए भी उन्हें देना पड़ता था और जब हाथों में कुदाल उठाने की ताकत आई तो खेत पर भी घरवालों की मदद करनी पड़ती। देहात के और गाँवों की तरह पनदहा में भी चरवाही लड़कों का काम समझा जाता था, लेकिन जैसिरी चालीस वर्ष से ऊपर पहुँच जाने पर भी नियम से रोज़ गायों को चराने ले जाया करते थे। वैसे तो उनका शरीर दुबला-पतला था; लेकिन वह कमज़ोर न था। हड्डियाँ काफी मज़बूत थीं। तेज़ चलने में गाँव भर में कोई उनका मुक्ताबला नहीं कर सकता था। बीमारी उनके पास फटकती न थी। फिर भी घरवाले क्यों चरवाही के लिए राजी हुए? जान पड़ता है जैसिरी का खुद का आग्रह इसमें कारण था। गाँववालों के पास काम भी बहुत होता है और छुट्टी का समय भी। लेकिन उनके छुट्टी के समय के बिताने के तरीक़े सभी श्लाघ्य नहीं हैं। बाज़ा वक्त जमा होकर मंडली में उड़ती बात में एक झूठ की जगह सात झूठ जोड़कर दोहराया जाता था। बाज़ा वक्त गाँव के हर एक आदमी की जब शिकायत शुरू हो जाती तो कोई आदमी न बच पाता था।

और शिकायत भी ऐसे कड़े शब्दों में कि दूसरे ही दिन, एक कान में दूसरे कान में होते-होते दोनों ओर से लाठियाँ निकल जाती थीं । अकसर गाली-गलौज और बीच-बिचाव से काम चल जाता; था किन्तु कितनी ही बार दोनों ओर की कुछ खोपड़ियाँ लाल हुये बिना नहीं रहती थीं । ऐसी कथा-मण्डली जैसिरी जैसे आदमी को पसन्द न हो सकती थी और कभी भी उन्हें ऐसी मण्डली में थँडा देखा नहीं गया । मंडली में बैठने से उनको घृणा थी यह भी नहीं कहा जा सकता था । ढोल-भाँझ के साथ रामायण गाये जाते वक्त अवश्य वे दिखाई नहीं पड़ते थे, लेकिन अर्थ के साथ चौपाई जहाँ चलती थी, जैसिरी वहाँ जरूर मौजूद रहते—यदि वे चरवाही में चले न गये होते । बहुधा अर्थ करने का काम उन्हीं के जिम्मे रहता था । अच्छर का उन्हें बिल्कुल ज्ञान न था, लेकिन चौपाइयों का जो अर्थ वे करते थे उसको सुनकर आदमी को दङ्ग रह जाना पड़ता था । लेकिन दङ्ग होने की जरूरत नहीं । जैसिरी अच्छर से परिचित न होने पर भी बहुश्रुत थे या जो कुछ सुनते थे उसे गुनते थे और याद रखते थे ।

जैसिरी को गीत-गोविन्द और विनयपत्रिका के कितने ही पद भी याद थे । विनयपत्रिका के पदों को बहुत कुछ समझ भी लेते थे, लेकिन गीत-गोविन्द के पद को वे नहीं समझते थे, और उनके संस्कृत के भ्रष्ट उच्चारण को सुनकर तो कोई नवागत पंडित झट्लाकर बोल उठता—“काने ने क्या बकबक कर रखी है ।” पनदहा और गीत-गोविन्द तथा विनयपत्रिका ? हाँ, ये संभव नहीं थे, लेकिन लगन के समय हर साल पनदहा में पाँच-दस बरातें आ जाती थीं जिनमें नाच भी होती थी । जैसिरी नाच के शौकीन न थे, लेकिन जब उन्हें मालूम होता कि कोई नाचनेवाला लड़का गीत-गोविन्द और विनयपत्रिका के पद गाता है, तो वे उसमें बराबर मौजूद रहते थे और जो दो-चार पद उन्हें याद थे उन्हें उन्होंने इन्हीं बारातों में सीखा था ।

जैसिरी का घर अत्यन्त गरीब था, लेकिन उनको देखकर कोई वैसा समझ नहीं सकता था। वे अपनी धोती बराबर साफ़ रखते। फटी होने पर भी सिलाई ऐसी करके रखते थे कि कोई पहचान न सकता था। हाँ, वे अपनी धोती घुटनों से नीचे नहीं जाने देते थे। धोती के अतिरिक्त बदन पर एक दो गज्र का अँगोछा होता था और वह भी वैसा ही साफ़ होता था जैसी धोती। पनदहा के आस-पास ऊसर नहीं था, जिससे कि उन्हें सड़जी या रेह मिल जाती। साबुन का उस समय ( १६०४ ) तक सर्वत्र प्रचार नहीं हुआ था और अगर प्रचार होता भी तो उनके पास खरीदने के लिए पैसे कहाँ ?

धोती-अँगोछा के अतिरिक्त बरसात में उनके पैरों में बछ्छीदार खड़ाऊँ ( पौवा ) होती थी। वर्षा से बचने के लिये एक बाँस का छत्ता जिसमें दो हाथ बाँस का मोटा डंडा रहता था। पानी रोकने के लिए छत्ते का ऊपरी भाग बारीक बाँस की बुनाई का होता था और निचला भाग कुछ मोटी तीलियों के चारखाने का। दोनों परतों के बीच में पलास के पत्तों की तहें ऐसी जमाई गई होती कि कितना ही पानी बरसने पर भी एक भी बूँद भीतर नहीं जा सकती थी। जैसिरी के लिए यह छत्ता सिर्फ़ वर्षा रोकने के लिए ही न था, बल्कि उसका ज़मीन से थोड़ा ऊपर उठा डंडा तानपूरे का काम देता था। यदि किसी लावन-भादों के महीने में पनदहा के पूर्वोत्तरवाले बच्चे-खुचे जङ्गल या परती भूमि पर कोई आदमी अचानक निकल पड़ता और यदि वहाँ उसे जहाँ-तहाँ बिखरी हुई पचास-साठ गायें-भैंसें दीख पड़तीं, तो उसे यह पता लगाने में मुश्किल न होता कि वह जैसिरी और उनके बाल-गोपालों के पास पहुँच गया है। यदि कहीं उस समय आकाश में नीले-नीले बादल होते जो हलकी हवा के झोंके से पूरब से पश्चिम की ओर चलते दिखलाई पड़ते। उस वन की बिखरी हुई पलास की हरी-हरी भाड़ियों, और लबालब भरे डबड़ों ( पल्लवों ) तथा क्षितिज तक फैले हुए शान्त और मनोहर भू-भाग को

देखकर यदि उसके हृदय में रसिकता का भाव उदय हो आता तो उसे अपार आनन्द होता यदि उसी समय वह जैसिरी की मण्डली को ढूँढ़ने निकल पड़ता। उसे उसके लिए बहुत दूर नहीं जाना पड़ता। उस हर-भरे मैदान की सबसे ऊँची जगह—ऐसी ऊँची जगह जहाँ से पानी बरसने के साथ ढरक जाता हो और जहाँ से बिखरी हुई गायों पर निगाह रखी जा सकती हो—की तरफ यदि निगाह डालता, पर बीच में बाँस का एक छत्ता दिखाई पड़ता। उसके चारों ओर घेरकर बैठी हुई दस-बारह नन्ही-नन्ही मूर्तियाँ होतीं। नज़दीक पहुँचने पर उसे मालूम होता कि छत्ते के नीचे एक अवेड़ आदमी उकड़ूँ बैठा है। उसने अपने घुटनों और कमर को घेर कर आँगोछे से बाँध लिया है। कोई ताज्जुब नहीं कि छत्ते के डंडे पर ताल देकर उस वक्त “सिरिपति कमलाकन्त” गाया जा रहा हो। यद्यपि उन श्रोताओं के लिये जिनमें सबसे बड़े की उम्र बारह-तेरह बरस से अधिक न रही होगी, यह गाना अजीब-सा मालूम होता और दर्शक को यह देखकर और भी आश्चर्य होता कि सभी शान्त हैं, कोई आपस में काना-फूँसी तक नहीं कर रहा है। इसके लिए आश्चर्य करने की आवश्यकता नहीं। न श्रोतृ-मण्डली गाने के एक-एक शब्द को समझ रही है, न वह गायक के स्वर पर मुग्ध है। बात यह है कि जैसिरी और उनकी श्रोतृ-मण्डली एक-दूसरे के दिल का बहुत खयाल रखती है। वह भले प्रकार जानती है, कि कभी-कभी उनके मनोरञ्जन का विषय अलग-अलग भी हो सकता है और जब सम्मिलित मनोरञ्जन का भाग ही अधिक है तो पृथक मनोरंजन के समय थोड़ा धैर्य से काम लेना चाहिए। बालमण्डली अच्छी तरह जानती है कि “सिरिपति कमलाकन्त” घण्टों नहीं होता रहेगा। और उसके खतम होने के साथ ही वह अपनी मनचाही बात सुनेगी।

आठ से तेरह बरस आयुवाली पलटन के ऊपर अनुशासन करना साधारण काम नहीं है। बड़े-बड़े नीतिकार भी इनके मामले में इतने

निराश हुये कि उन्होंने पाँच से पन्द्रह वर्षवालों के लिए 'दश वर्षाणि ताडयेत्' कह दिया। जैसिरी ने लड़कपन ही से चरवाही शुरू की थी। और अब उनकी आयु ४४ वर्ष की होगी। २८-वर्षों से तो वे पनदहा के चरवाहों के सर्वमान्य नेता होते आ रहे हैं। चरवाहों की कितनी ही टुकड़ियाँ अपने चरवाही-जीवन को समाप्त कर किसान बन गईं और उनकी जगह पर लगातार कितने नये चेहरे आते गये, लेकिन जैसिरी का प्रभाव अक्षुण्ण रहा। जैसिरी का हुक्म मानने में कभी किसी ने आनाकानी नहीं की। मारने की तो बात ही क्या, उन्होंने कभी किसी को डाँटकर भी कुछ नहीं कहा। लड़कों के मनोरंजन के लिए जैसिरी के पास लकड़ों-भरी कहानियाँ—सुनने की भी पहेलियाँ और हँसाने के किस्से भी—थीं। एक-दो वर्ष तक तो वे लगातार नई कहानियाँ सुना सकते थे और उनके कहने का ढंग ऐसा था कि पुरानी कहानी भी लड़कों को नई मालूम होती थी। उनकी हँसानेवाली कहानियाँ तो ऐसी चित्ताकर्षक होती थीं कि लड़के दिन में चार-चार बार उसी को दोहराने को कहते थे; और सुनकर लोट-पोट हो जाते थे। जैसिरी लड़कों के मन और उसके मुकाब के सम्बन्ध में रत्ती-रत्ती जानते थे। वे जानते थे कि लड़कों को खुश करना जैसा आसान है, उसी तरह ज़रा-सी ग़लती से वे नाराज़ भी किये जा सकते हैं। कहानी के बीच में कभी वे किसी गाय को खेत या गाँव की ओर जाते देख लेते तो उस समय मामला बड़ा बेदब हो जाता। साधारण स्थिति में ऐसे समय कोई लड़का कहानी छोड़कर गाय लौटाने के लिये जाने को तैयार न होता; लेकिन जहाँ जैसिरी एक पतली-सी हँसी की रेखा अपने मुँह पर लाकर कहते—“मँ गारू, बच्चा, जाओ तो गाय लौटा लाओ” तो उसी वक्त वह लड़का दौड़ जाता। हाँ, वह लौटकर आने के लिए भी उतनी ही जल्दी करता। वह जानता था कि कथा तब तक वहीं रुकी रहेगी जब तक वह लौट नहीं आयेगा; और उसे यह भी विश्वास था कि काम देने में जैसिरी चाचा सबको एक निगाह

से देखते हैं। इस बीच के समय में जैसिरी मंडली में रसभंग भी नहीं होने देते थे। वे बीच में कोई ऐसा चुटकुला छोड़ देते कि उतने में वह लड़का भी आ जाता।

अपरिचित आदमी को जैसिरी बहुत चुरपे मालूम होते थे। मित-भाषी वे जरूर थे। लेकिन उनके पास वाणी की शक्ति पर्याप्त थी। जहाँ बोलने की आवश्यकता होती, वे खूब बोलते थे। जिस विषय को वे हानिकारक समझते, उस पर मौन जरूर रहते थे; और जिस मंडली में लोग होड़ लगाकर बात करने में एक-दूसरे से बाज़ी मार ले जाना चाहते थे, वहाँ भी जैसिरी मुँह खोलने की आवश्यकता न समझते थे। लड़कों से उनका अपार स्नेह था। उनसे बात करने में उन्हें आनन्द आता था। इसमें कोई शक नहीं कि पनदहा ऐसे गाँव में जहाँ अक्षर-ज्ञान से लोगों को सरोकार न था, बालकों के लिए जैसिरी की संगति खुली हुई पाठशाला थी। उनकी कहानियों और गीतों से उनको बहुत शिक्षा मिलती थी।

वर्षा और ऋतु के सम्बन्ध की पचासों लोकोक्तियाँ उन्हें याद थीं जिनमें षाष की सूक्तियाँ भी शामिल थीं। बादल, हवा, चींटी और फर्तिंगे को वे देखकर बतला देते थे कि वर्षा होनेवाली है या सूखा, और ऐसा अवसर शायद ही आता था जब कि उनकी बातें गलत होती थीं।

चरागाह के अतिरिक्त एक और भी स्थान था जहाँ लोगों को जैसिरी की मोठी बातों के सुनने का अवसर मिलता था और यह था कुल्हाड़। उस समय और जगहों की तरह पनदहा के भी सभी कोल्हू पत्थर के थे। उनकी दस-दस बारह-बारह गज़ लम्बी जाठ (यष्टि) इतनी भारी होती थी कि कोल्हू की धुलाई के वक्त आठ-दस आदमियों के बिना काम नहीं चल सकता था। इसीलिए बिना चार-पाँच दूसरे घरों को सम्मिलित किये अकेले किसी घर के लिए एक कुल्हाड़ चलाना



असंभव था। जैसिरी का घर जिस कुल्हाड़ में शामिल होता उसके कार्य-कर्त्ताओं और आसपास के लड़कों का तो भाग्य खुल जाता। जैसिरी कातर पर बैठकर बैलों के हाँकने के काम को काहिलों और कमज़ोरों का काम समझते थे। कम्बल की घोषी ओढ़े, कोल्हू की परिक्रमा करते घानी चलाना उन्हें बहुत पसन्द था। यद्यपि इसमें पैरों और हाथों को मिहनत और सर्दी दोनों से तकलीफ़ होती थी। कुल्हाड़ों में कभी-कभी ओता—जिनमें कितने ही उनके पुराने शिष्य भी होते—आधीरात तक आग तापते रहते; इस प्रतीक्षा में कि घानी समाप्त होने पर जैसिरी आग के किनारे बैठकर कथा सुनायेंगे। इस वक्त की कथा में ताराओं का भाग काफी रहता था। शरदकाल के स्वच्छ आकाश में मोती की तरह बिखरे हुए इन अगणित शुभ्रतारों को देखकर वैसा होना ज़रूरी था। सप्तर्षि जैसे कुछ तारों को छोड़कर बाक़ी सभी तारों के ऐसे नाम होते थे जिनका किताबों में पता मिलना मुश्किल था। हर एक तारों के झुण्ड के इतिहास के बारे में कितनी ही कथाएँ उनको याद थीं। चर्खा चलानेवाली बुढ़िया कैसे वहाँ पहुँची? मृगशीर्ष के खटोले को कौन लोग लिये जा रहे हैं? वशिष्ठ और अरुन्धती कैसे सप्तर्षि-मण्डल में पहुँचे? चन्द्रमा की प्रिया रोहिणी क्यों लाल है? लोघवा (लुब्धक) क्यों इतना चमकता है? उनका खगोल का ज्ञान कथाओं तक ही सीमित न था। उस पुरानी कुल्हाड़ की संस्था में आधीरात (जिसे जैसिरी के प्रदेश की भाषा में परेव कहते थे) का ठीक समय जानने की बड़ी आवश्यकता थी। कार्यकर्त्ताओं की बदली का यही समय था। इसके लिए हमेशा जैसिरी ही पूछे जाते थे। जैसिरी जानते थे कि जाड़े के किस महीने में कौन तारा रात के बारह बजे ठीक सिर के ऊपर आता है। इसके सम्बन्ध में घाघ की कुछ सूक्तियाँ उन्हें कंठस्थ थीं।

रात के वक्त बहुधा गाँव और रास्ते के भूतों और चुड़ैलों की कथा

निकल आती थी। भूत-प्रेत नहीं हैं—यह तो जैसिरी नहीं कह सकते थे; क्योंकि जो भी बड़ा से बड़ा ज्ञान लड़कपन से अब तक उन्होंने पाया था; सभी भूतों-प्रेतों की सचाई के पोषक थे। हाँ जैसिरी भूतों से उतना डरते नहीं थे। गाँव से आधा मील पर, सुनसान जगह में, एक ठूँठा पीपल का लम्बा वृक्ष था। दोपहर और सूर्यास्त के वक्त भी लोग अकेले-दुकेले उसके पास से गुजरने की हिम्मत न रखते थे। आसपास के मील-दो मील के भूतों का राजा उस वृक्ष पर रहता था। किसी की हिम्मत की परीक्षा लेनी होती तो लोग उसी ठूँठे पीपल से पत्ता तोड़कर लाने की शर्त पेश करते। मालूम नहीं कि कभी किसी ने जैसिरी के सामने यह शर्त पेश की; लेकिन यदि कोई ऐसी शर्त करता तो इसमें शक नहीं कि जैसिरी आधीरात को भी जाकर, पत्ता तोड़ लाते। हो सकता है, वे यह सब हनुमान्जी के नाम के बल पर करते; लेकिन इसमें तो सन्देह ही नहीं कि वे दिल के बहुत मज़बूत थे। घानी खतम होने से पहले दो-मील चलकर लौट आने की परीक्षा तो उन्होंने एक से अधिक बार पास कर ली थी।

जैसिरी कुछ मंत्र भी जानते थे। शरीर पर चित्तियाँ पड़ जातीं, इसे लोग साँप के जूँठे पानी पीने के कारण बतलाते थे। बहुत-से आदमी जैसिरी के पास भाड़-फूँक के लिए आते थे। इसमें तो उनकी ख्याति इतनी थी कि कई मील तक के लोग उनके पास आते थे। वे आदमी की पीठ पर सफेद काँसे (फूल) की थाली रख देते थे। मंत्र-बल या शरीर के ज़हर अथवा पसीने से, थाली पीठ पर चिपक जाती। इसके बाद मंत्र पढ़-पढ़कर शुद्ध मिट्टी की छोटी-छोटी डलियों को वे उस पर फेंकते। यह क्रिया तब तक जारी रहती जब तक कि थाली खुद ज़मीन पर गिर न पड़ती। शायद इसके लिए उन्होंने एतवार या मंगल का दिन भी नियत कर रखा था। लोगों का विश्वास था कि दो-चार बार के भाड़ने से साँप के जूँठ का ज़हर निकल जाता है। शायद वे

साँप काटे को भी भाड़ते थे। आँख के पीलिया (कामला) रोग पर भी उनका मंत्र खूब चलता था। सभी रोगियों को इससे फायदा होता था, यह तो नहीं कहा जा सकता; किन्तु एक बात तो प्रत्यक्ष देखने में आती थी। थाली में पानी रखकर रोगी के दोनों हाथों को उसमें रखवा जब वे अपने दोनों हाथों से भाड़ने लगते थे, तो थोड़ी देर में सारा पानी पीला हो जाता था। सम्भव है कि वे अपनी अँगुलियों में कोई पीले रङ्ग की जड़ी लगाकर भाड़ते थे। इन चिकित्साओं के लिए वे एक पैसा भी किसी से न लेते थे।

जैसिरी इतने मधुर-भाषी थे और निन्दा-शिकायत से इतनी दूर रहते थे कि पनदहा में उनका कोई शत्रु न था। गाँवों के स्वभाव के अनुसार उनके घर को भी बोलचाल किसी न किसी घर से बराबर बन्द रहती थी; लेकिन जैसिरी के लिए सबका मुँह खुला रहता था और सभी जगह स्वागत का शब्द तैयार था। गाँव में अपनी धार्मिकता और भक्तिभाव दिखाने के लिए कितने ही लोग रुद्राक्ष की माला या तुलसी की कंठी धारण करते थे, कितने ही तिलक और चन्दन लगाते थे। जैसिरी धार्मिक थे, लेकिन उनके पास धर्म के ये बाह्य चिह्न बिलकुल न थे। वस्तुतः जैसिरी जन्मजात दार्शनिक थे। जैसिरी का जन्म यदि तीन हजार वर्ष पहले हुआ होता तो उनकी सूक्तियाँ मंत्रों और उपनिषदों में जमा होकर श्रुति समझी जाती और उनका नाम ऋषियों की परम्परा में अंकित होता। यदि वे अपने ही समय में, किन्तु ऐसे घर और परिस्थिति में पैदा होते जहाँ उन्हें आधुनिक शिक्षा के सभी साधन सुलभ होते, तो वे अपने समय के सबसे बड़े शिक्षा-सम्बन्धी विशेषज्ञ बनते।



## राजबली

( अभागा बालक )

राजबली के पिता बहुत सारी बेटियाँ थे। जवानी के बीत जाने पर मोल लेकर उन्होंने एक लड़की से शादी की ! उनके तीन बच्चे हो पाये थे कि वे मर गये। बच्चों में राजबली से बड़ी दो बहिनें थीं। लड़की भी शायद शादी के कर्ज के अदा करने के लिए किसी दूसरे अथेड़ पुरुष के हाथ बेच दी गई। राजबली और उनकी माँ अब भी अपने गाँव में रहते थे। कुछ वर्षों तक माँ ने किसी तरह गुजारा किया; लेकिन आधे बालू आधे मिट्टीवाले एक एकड़ खेत में उनका गुजारा चलना मुश्किल था। आखिर तङ्ग आकर माँ लड़के को ले अपने दामाद के पास चली गई। दामाद के घर जाकर सास का रहना बड़ी शर्म की बात है; लेकिन और दूसरा चारा ही क्या था ? घर छोड़ते वक्त राजबली की उम्र ५-६ वर्ष से अधिक न होगी। दामाद भी कोई धनी न था और उस पर उसका घर निरे देहात में न था। सास और साले की, कुछ दिनों तक खातिर ज़रूर की गई, लेकिन पीछे भाव बदल गया। राजबली यद्यपि अभी बच्चा था; लेकिन उससे अपनी शक्ति से बाहर काम लिया जाता था। न कर सकने पर गाली और मार पड़ती थी। थोड़ा और बड़ा होने पर लड़का समझने लगा कि उसका गाँव कहीं दूसरी जगह है। उसकी माँ वहाँ से आकर दामाद के पास रहने लगी है। लड़कों से झगड़ा होने पर वे भी कभी-कभी ताना दे देते थे। वर्ष के अधिकांश दिन राजबली को आधा पेट खाकर ही बिताने पड़ते थे।

राजबली अब १३-१४ वर्ष का हो गया था। लड़कपन से अपमान

सहते सहते यद्यपि उसका दिल पत्थर-सा हो गया था, लेकिन इसके साथ कभी भूख का शान्त न होना, उसके मन को सोचने पर मजबूर करता था। उसने ख्याल किया कि यहाँ मार-पीट खाकर भूखे रहने से अपने घर चला जाना अच्छा है। संभव है कि उसने अपनी माँ से भी इसके बारे में कहा हो, किन्तु माँ घर लौटने को तैयार न थी। राजबली का घर यद्यपि १०-१२ मील से अधिक दूर नहीं था, तो भी महीनों वह अपने पड़ोसियों से अपने घर के बारे में दर्याप्रत करता रहा।

\*

\*

\*

राजबली एक दिन गुम हो गया। माँ और बहनोई ने तलाश की। शायद वह तलाश दिल से नहीं हो रही थी क्योंकि राजबली को ढूँढ़ने को कोई उसके गाँव पर नहीं गया। राजबली के लिए १०-१२ मील की यात्रा भी आसान न थी। उसे मालूम था कि उसका गाँव रानी की सराय के करीब है। रानी की सराय का बाज़ार उसी पक्की सड़क पर था जिस पर उसके बहनोई का गाँव था। रानी की सराय से राजबली का गाँव एक ही मील था। इस प्रकार राजबली को अपने गाँव में पहुँचने में मुश्किल न हुई। कार का महीना था। सड़क के किनारे की पोखरी पर गाँव के कुछ लोग सन धो रहे थे और कुछ सन को सन्टे से अलग कर रहे थे। लोगों ने देखा एक पतला दुबला लड़का है, जिसकी ठठरी की हड्डियाँ एक-एक कर गिनी जा सकती हैं, हाथ और पैर सूखकर लकड़ी-से हो गये हैं, सारे शरीर में अगर कोई चीज़ बड़ी मालूम होती है तो वह है लम्बा पेट। कमर में एक मैली-कुचैली लँगोटी और कंधे पर एक फटा-पुराना अँगोछा। लड़के ने आकर लोगों से अपने बाप का नाम लेकर घर पूछा। लेकिन उसका घर तो कब का गिर चुका था। पूछने पर उसने अपनी सारी दुःखगाथा सुना दी। कैसे उसकी माँ उसे लेकर दामाद के यहाँ भाग गई थी। कैसे उसे इतने दिनों

तक नरक का जीवन बिताना पड़ा, और कैसे वह वहाँ से यहाँ भाग कर चला आया। राजबली को भूखा देखकर किसी ने थोड़ा चन्नैना दे दिया। एक गिलास पानी पीने पर उसका चित्त कुछ ठंडा हुआ। लेकिन अब उसके सामने बड़ी समस्या थी—किसके घर जाये। वहाँ बैठे लोग भी इस बात को समझते थे। एक ने कहा—“तो लड़का कहाँ जाय ?”

दूसरा—“क्यों ? चचेरे भाई लोगों को इन्तज़ाम करना चाहिए। आखिर इसका खेत भी तो यही लोग जोत रहे हैं।”

तीसरा—“हाँ, वे इतने गरीब भी तो नहीं हैं।”

पहला—“तो उन्हें बुलाकर कहना चाहिए कि तीनों भाई लड़के को बारी-बारी से अपने घर रखें।”

सब लोग इस राय पर सहमत थे। राजबली के तीनों चचेरे भाइयों को पञ्चों की बातें माननी पड़ी। राजबली के रहने की बारी पहले जेठे भाई के यहाँ हुई। उनका परिवार बड़ा था। घर में पाँच लड़कें और उतनी ही बहूएँ थीं। राजबली के भाई और भावज भी मौजूद थे। एक आध दिन हर एक नवागन्तुक के साथ मेहमाना चलती है। राजबली के साथ भी वैसी ही हुई। अब राजबली घर का बिना खरीदा दास था। गाय-भैंस चराना राजबली खुद पसन्द करता था। वहाँ उसे लड़कों के साथ खेलने को भी मिलता था। घर की चट्टी त्थोरियों से भी वहाँ उसकी जान बचती थी, लेकिन राजबली के ज़िम्मे तो और दूसरे काम थे। सूरज उगने के पहले ही उसे जागना पड़ता था। रात को देर से सोने के कारण सबेरे की ठंडी हवा से यदि उसकी नींद न खुलती तो सबेरे ही सबेरे उसे पचास बातें सुननी पड़तीं। उसे गोबर हटाना पड़ता, फिर सारी गोसार और आँगन में झाड़ू लगाने का काम भी उसी को करना पड़ता। बच्चों के खा लेने पर कुछ जूठे सूखे टुकड़े उसे भी मिल जाते थे। दिन में कभी वह घास काटने जाता था और कभी दोर

चराने । शाम को पच्चीसों घड़े पानी भरकर बैलों को सानी देनी पड़ती थी, और फिर उसके बाद एक न एक छोटे-मोटे काम ग्यारह-बारह बजे रात तक उसके लगे ही रहते थे ।

पन्द्रह दिन बीतने के बाद राजबली मँभले भाई के घर में चला जाता था । वहाँ भी उसकी दिनचर्या करीब-करीब ऐसी ही थी । हाँ, मँभले भाई के घर में सब मिलाकर दो ही तीन आदमी थे । इसलिए अलग-अलग आदमियों की फरमाइश कुछ कम थी । बारी बदलते वक्त राजबली की फटी लँगोटी भर उसके साथ एक घर से दूसरे घर जाती ! उसके लिए बनी सड़े चीथड़ों की गूदड़ी दूसरी बार के लिए सम्भाल कर रख दी जाती थी । राजबली की माँ जवानी में ही घर छोड़कर दामाद के यहाँ चली गई थी । इसके लिए गाँव में तरह-तरह की अफवाहें फैली हुई थीं । कुछ लोग उसके चाल-चलन पर संदेह करते थे । इसका फल बेचारे राजबली को भी भोगना पड़ता था । राजबली को चौके के भीतर जाने की आज्ञा न थी । उसका छुआ पानी पीने में भी परहेज किया जाता था । राजबली इन बातों को देखता था और इनके मतलब को भी समझता था । बहनोई के यहाँ से निराश होकर वह यहाँ आया था । उसने समझा था कि स्थान बदलने से शायद किस्मत में भी कुछ हेर फेर हो जाय, लेकिन यहाँ भी उस छोटी उम्र में उसे दिनरात काम की चक्की में पिसना पड़ता था । पन्द्रह-पन्द्रह दिन की तबदीली उसे दाढ़स ज़रूर बँधाती थी । नये घर में दो-चार दिन कुछ नमी का बर्ताव रहता था । बाक़ी दिनों में जब कड़ाई बढ़ती जाती तो वह दिनों को गिनकर नये घर में जाने की आशा से संतोष कर लेता । उसे यह भी खयाल था कि पाँच-सात वर्ष बाद जब वह थोड़ा सयाना हो जायगा तो अपने बाप के एक एकड़ खेत का वह मालिक होगा ।

राजबली साधारण बुद्धि का लड़का था । आत्म-सम्मान का भाव

उसमें कितना था यह ठीक से नहीं कहा जा सकता; क्योंकि लड़कपन ही से आत्म-सम्मान क्या चीज है इसे अनुभव करने का उसे मौका नहीं मिला। जैसे लोहू और पीव बहते-बहते कोढ़ी का घाव सुन्न पड़ जाता है, वैसे ही शैशव से घात-प्रत्याघात सहते-सहते राजबली का दिल सुन्न हो गया था। उसके दिल से आत्म-सम्मान का भाव मानो ज्वर-दस्ती निकाल दिया गया था। किन्तु वहाँ से उसकी जड़ तक खोदकर फेंक दी गई थी, यह नहीं कहा जा सकता; क्योंकि ताना धिक्कार और फटकार के लिए वह अपने कामों में अवसर नहीं देना चाहता था। राजबली को रोज ही झिड़कियाँ सहनी पड़ती थीं और हर दूसरे-तीसरे दो-चार चपत भी खाने पड़ते थे। उस वक्त वह एक कोने में जाकर सिसक-सिसक कर रो लेता था। उसके आस-पास सहानुभूति रखनेवाले लोग बहुत कम थे, जो कि उसके आँसुओं को पोंछते, उसके मन को ढाढ़स देते। बहुधा तो उसे रोने के लिए भी फुरसत न मिलती थी। काम-करते-करते वह अपने आँसुओं को खाली कर देता और फिर आँखें खुद सूख जाती थीं। राजबली का रंग गोरा था। उसके मुँह पर चेचक के दाग ज़रूर थे, लेकिन वे उसे कुरूप बनाने में सफल नहीं हुए थे। यदि उसे भूखे रहकर शरीर सुखाना न पड़ता और साफ़ कपड़े-लत्ते मिलते तो उसकी गिनती सुन्दर लड़कों में होती। किन्तु राजबली जिस परिस्थिति में पला था, उसने उसके शरीर और मन दोनों को पीत दिया था।

भादों के महीने में गाँव की पोखरियों में सन डालकर सड़ाया जाता था। उस सड़े दुर्गन्धयुक्त पानी के कारण गाँव में सभी जगह मलेरिया फैल जाता। जाड़ा बुखार राजबली के लिए हर साल की बात थी। किसी साल वह रोज़ाना आता और किसी साल अंतरा या तिजारी के रूप में। राजबली को अपने कामों से उसी वक्त छुट्टी मिलती थी जब उसकी आँखें कड़े ज्वर के कारण अंगारे की तरह लाल हो जाती और



वह अपनी गुदड़ी ओढ़े धूप में काँपता रहता। ऐसा बहुत कम होता जब घर का कोई आदमी आदमी आकर उसके पास आता। लोग समझ लेते थे कि दो घंटे के बाद जड़ैया खुद उतर जायगी। राजबली को कुनैन भी मुयस्सर न थी। उसे मालूम था कि जड़ैया आते वक्त प्यास बहुत लगती है, और इसके लिए वह अपने पास एक लोटा पानी पहले से ही तैयार रखता था। बुखार उतरते ही उसके सामने फिर वही चक्की। बुखार में हो या निरोग, उसके लिए वही घर का बचा-खुचा भोजन। पेट भरा होता तो शायद वह उस खाने को न खा सकता किन्तु मिठास तो भूख में है। और राजबली शायद ऐसे समय को नहीं जानता, जब उसके पेट में लुधा की वेदना न होती हो।

गाँव में प्लेग का जोर बढ़ा। जाड़ों में हर साल चूहे मरते थे और लोगों को घर छोड़कर फूस की भोपड़ियों में डेरा डालना पड़ता था। राजबली भी घरवालों के साथ भोपड़ियों में जाता। लोग गाँव में जाने से डरते थे। उनको एक धुँधला-सा ज्ञान था कि घर में जाने से प्लेग लग जायेगा। राजबली को इसकी कोई पर्वा न थी। उसे मृत्यु का डर नहीं था—यह नहीं कहा जा सकता। वस्तुतः उसके मन के लिए मृत्यु न डर की चीज थी और न चाह की। उसने दो वर्षों में इसी प्लेग से अपनी दो भाभियों को मरते देखा था; किन्तु मरने का उसके दिल पर इससे ज्यादा असर नहीं हुआ कि वह दो परिचित चेहरों को कितने ही दिनों से नहीं देख रहा है। जिसके दुःख में कभी किसी ने कोई सहायता नहीं दी, जिसे अपने सुख में कभी किसी ने शरीक नहीं किया, बीमारी में जिसे अपने भाग्य पर छोड़ दिया गया; उसके दिल पर दुनिया के मरने-जीने का क्या असर पड़ता ?

कहने को राजबली लड़का था। यही उसके लिए हंसने-खेलने की उम्र थी; लेकिन उसका चेहरा हमेशा सूखा रहता था। वैसे तो वह कभी हसता ही न था; लेकिन यदि हसता भी था तो सूखी हंसी। किसी भाव

को भी खुलकर प्रकट करने का उसे मौक़ा नहीं दिया जाता था। अपने हर एक काम के लिए लोगों से भर्त्सना सहते-सहते, उसे अपना काँई भी काम निरापद नहीं जान पड़ता था। भले काम में भी उसे घुड़की पाने की शंका रहती थी, फिर दिल खोलकर वह अपने भावों को कैसे प्रकट करता !

वह अपने जीवन से ऊब गया था—यह नहीं कहा जा सकता; क्योंकि जीवन और उसकी पहली क्या है, इसके समझने को उसमें शक्ति न थी। मृत्यु उसे इस नारकीय यातना से मुक्त कर देगा, यह भी उसके विचार के बाहर की बात थी। लेकिन एक बात थी—वह हर एक चीज़ को नीरस समझता था। बड़ी के पुर्जों की तरह मन से या बेमन से एक के बाद दूसरे काम में वह लगा रहता था; लेकिन मन उसका कहीं नहीं लगता था। सभी चीज़ों से वह उदासीन था। सभी चीज़ों को वह उपेक्षा की दृष्टि से देखता था।

तीन महीने की जड़ैया के बाद राजबली के शरीर में अभी थोड़ी-थोड़ी ताक़त आने ही लगी थी, कि गाँव में प्लेग ज़ोर से आ गया। हर साल लोग कहा करते थे,—“इसका बड़ा सख़्त जीव है, प्लेग भी इस अभाग को नहीं पूछता।” प्लेग भी शायद राजबली को मृत्यु से बदतर उस जीवन से छुट्टी नहीं देना चाहता था। राजबली को इस बार पैर में गिल्टी निकल आई। हलका उबर भी था; लेकिन, दो-तीन दिन तक उसे अपना काम करते रहना पड़ा। फिर गुदड़ी ओढ़कर कोदी के पुआल पर वह पड़ रहा। उसे बुखार था; सिर में दर्द था; लेकिन उसे वहाँ भी कड़ाकर सह लेता था। हाँ, प्यास के मारे पानी न मिलने पर वह तड़प जाता था। जड़ैया की तरह प्लेग में भी उसे अपने भाग्य पर छोड़ दिया गया था। दिन में एकाध बार कोई आकर उसके लोटे में पानी दे जाता। मौत ने भी उसके ऊपर दया दिखाई

और चौथे दिन उसका शरीर उसी गूदड़ी के नीचे ठंडा पड़ा मिला । उस वक्त वह ग्रुशिकल से सोलह बरस का हो पाया था । लोगों ने ले जाकर उसे जला दिया; लेकिन उसके लिए किसी की आँखें न तर थीं और न किसी ने उसके लिए अफ़सोस ही किया ।

---

## रामगोपाल

( स्वार्थत्याग की मूर्ति )

उन दिनों युक्त-प्रान्त के एक बड़े शहर में एक छोटा-सा विद्यालय था। उसकी स्थापना धर्मप्रचारक तैयार करने के लिए हुई थी। लड़के दस-बारह से अधिक कभी नहीं हुए; जिनमें १६ से कम और २४ वर्ष से ज्यादा का कोई न था। लड़के प्रायः हिन्दी या उर्दू मिडिल तक पढ़े होते थे। प्रान्तों के खयाल से वे पंजाब और युक्त-प्रान्त, दो प्रान्तों के थे। नई जवानी थी। ऊपर से धर्मप्रचार की धुन थी। जैसे व्याख्यान सुनते थे और जैसी पुस्तकें उन्हें पढ़ने को मिलती थीं, वे सभी उनके हृदय में नई स्फूर्ति और नया जोश पैदा करती थीं। प्राचीन काल के बौद्ध भिक्षुओं की साहसपूर्ण यात्रायें इन युवकों के हृदयों में नया जीवन डालती थीं। यद्यपि वे भूमि पर थे, और एक खास समय और परिस्थिति से घिरे हुए थे, लेकिन उनके मन की उड़ान आसमान में बहुत दूर तक थी। उनका ज्ञान संकुचित था और कितना संकुचित था इसका भी उन्हें ज्ञान न था; तो भी उनके भविष्य के मनसुबे बहुत बड़े-बड़े थे। साथ रहने से, जैसे अकसर होता है, इन लड़कों में भी अनबन हो जाती। किन्तु प्रायः वे मेल-जोल से रहते थे। पाठ्य पुस्तकें बहुत अधिक न थीं। हर एक विद्यार्थी को दो धार्मिक भाषायें पढ़नी पड़ती थीं; किन्तु उनके लिए पुस्तकें ५-६ से अधिक न थीं। उन्हें व्याख्यान और बहस करने के लिए अधिक समय देना पड़ता था।

बातचीत और गप्प के लिए भी इतना समय था, कि लड़कों का मन बराबर लगा रहता था। वस्तुतः उन्हें विद्यालय के दो वर्ष का समय जाते मालूम न होता था।

एक ही पाठ्य विषय और एक ही लक्ष्य होने पर भी वे अपनी-अपनी प्रकृति के अनुसार दो-तीन टुकड़ियों में बँटे हुए थे। विवाद और प्रतिद्वन्दिता के लिए नहीं, बल्कि एक दूसरे के सामने अपने मन के भावों को खोलकर रख देने के लिए। सौभाग्य से वह संस्था एक ऐसे धार्मिक सम्प्रदाय से सम्बद्ध थी जो कुछ इद तक विद्यार्थियों को स्वतन्त्रतापूर्वक सोचने का मौक़ा देता था। उस समय विद्यार्थी पवित्र से पवित्र, कोमल से कोमल सामाजिक धारणाओं पर भी निर्मम और निस्सङ्कोच भाव से आलोचना करते थे। घंटों वे अपने जाग्रति जगत् को छोड़ स्वप्न जगत् में चले जाते थे। शेखचिल्ली की भाँति वे बड़े-बड़े अपने खयाली महल खड़े करते थे।

महायुद्ध का आरम्भ था। भारत में राष्ट्रीयता का वेग तीव्र हो चला था और इसका प्रभाव उस छोटे-से विद्यालय के अल्प शिक्षित विद्यार्थियों पर भी पड़े बिना नहीं रह सकता था। उनमें से अधिकांश को एक तरह से राष्ट्रीय भाव का क़ख यहीं आरम्भ करना पड़ा था। क्रान्तिकारी दल और कांग्रेस दोनों का नाम उनके लिए पहले तो कुतूहल का कारण था किन्तु पीछे उनके सम्बन्ध की अघकचरी बातें भी पास तक पहुँचने लगीं। एक-आध को छोड़ बाकी सभी विद्यार्थी अँगरेज़ी भाषा के ज्ञान से वञ्चित थे; और हिन्दी-उर्दू में राष्ट्रीय-विषय की पुस्तकें उस समय तक बहुत कम लिखी गईं थीं। जो लिखी भी गईं थीं उनमें से भी कितनी ही सरकार ने जब्त कर ली थीं। ज़ल्लत होने पर भी पुस्तकें कहीं न कहीं से पढ़ने के लिए मिल जाती थीं। देश के लिए प्राण देनेवाले शहीदों की जीवनियाँ अधिकतर मौखिक ही सुनने को मिलती थीं। इन सारी बातों का उन विद्यार्थियों पर बहुत असर पड़ा।

यद्यपि वह असर सबके लिए स्थायी सिद्ध नहीं हुआ, किन्तु कुछ के जीवन में उसने स्थायी परिवर्तन ज़रूर किया।

रामगोपाल उसी विद्यालय के एक विद्यार्थी थे। उस वक्त (१९१५) उनकी आयु २२-२४ के करीब होगी। क्रद में वे नाटे थे, लेकिन बदन गठीला था। जिमनास्टिक की सारी कसरतें वे अच्छी तरह कर लेते थे। बुद्धि में न वे बहुत तीव्र थे और न बहुत मन्द। किन्तु वे मिहनती थे। प्रयाग में वे नार्मल पढ़ने के लिए गये थे वहीं उन्हें आर्य-समाज का व्याख्यान सुनने का मौका मिला। उस समय आर्य-समाज का मंच राष्ट्रीयता के प्रचार का भी एक प्रधान साधन बना हुआ था। उसने रामगोपाल के दिल में भी आदर्शवाद का बीज बो दिया। उसके कारण रामगोपाल का मन अध्यापकी से हट गया। उनके मन में देश और धर्म की सेवा करने की इच्छा थी। विवाहित होने पर भी वे अपने को आज़ाद रखना चाहते थे; लेकिन वे अनुभव करते थे कि अपने लक्ष्य तक पहुँचने के लिए उन्हें अभी कुछ और पढ़ना चाहिए। नार्मल पास करने के बाद पता पाकर वे उक्त विद्यालय में चले गये। दो भाषाओं के अतिरिक्त व्याख्यान और बहस के ढंग को सीखना उनका भी पाठ्य विषय रहा। धीरे-धीरे वे अच्छा व्याख्यान देने लगे। व्याख्यान के वक्त उनके स्वर में विषय के अनुसार उतार-चढ़ाव आ जाता था। पहले से सोच लेने पर उनका व्याख्यान काफी प्रभावशाली होता था। बहस में उनकी योग्यता साधारण थी। साथियों के साथ बोलने में उन्हें सङ्कोच न था और समा में भी वे निघड़क बोल सकते थे; लेकिन अपरिचित व्यक्तियों के सामने वे कम बोलते थे। अपने दूसरे साथियों की तरह रामगोपाल भी रात-दिन भविष्य का स्वप्न देखा करते थे। उन्हीं की तरह वे भी देश और धर्म की सेवा के लिए अपना जीवन अर्पण करना चाहते थे। सभी विद्यार्थी भले प्रकार जानते थे कि दो साल के लिए वन-वन के पक्षी एकत्रित हुए हैं; उसके बाद सभी भिन्न-

भिन्न दिशाओं में उड़ जायेंगे; लेकिन सभी के लक्ष्य, सभी के स्वप्न समान होने से उनमें एक स्थायी बन्धुत्व स्थापित हो गया था।

\*

\*

\*

दो साल का कोर्स समाप्त हो गया। रामगोपाल को अपने कार्यक्षेत्र में अवतीर्ण होने का समय आया। वे विवाहित थे और अपने को स्वतन्त्र करने के लिए उन्होंने यही सोचा था कि स्त्री को कुछ शिक्षा देकर अपने पाँवों पर खड़ा कर दिया जाय। इसीलिए वे अपनी स्वतन्त्रता का ख्याल कुछ देर के लिए भूल जाने को तैयार हुए लेकिन इसके लिए वे अवैतनिक काम न कर सकते थे। उन्होंने एक ज़िले की संस्था के अधीन प्रचारक का काम स्वीकार कर लिया। उनकी सादगी, उनकी लगन और व्याख्यान की निपुणता से लोग बड़े प्रभावित हुए। रामगोपाल की स्त्री अपने बाप के घर रहती थी। उसके बाप और भाई दोनों अध्यापक थे। रामगोपाल के कहने पर पहले से ही बाप ने लड़की को पढ़ाना शुरू कर दिया था।

रामगोपाल के विद्यालय की दुनिया एक तरह से स्वप्न की दुनिया थी; किन्तु अब वे ठोस और जाग्रत दुनिया में उतरे थे। वहाँ वे समझ रहे थे कि एक मनुष्य को दूसरे का स्वामी बनने का अधिकार नहीं है, लेकिन यहाँ वे देख रहे थे कि जिसके पास रुपया है या जो जाति या पद के कारण ऊँचे स्थान पर बैठा हुआ है, वह चाहता है कि दूसरे उसके आज्ञाकारी बनें। बाहर से न प्रकट करते हुए भी मन में उसकी इच्छा यही रहती है, कि छोटे अदब सीखें। रामगोपाल निर्भीक थे। परिस्थिति के कारण कुछ दिनों के लिए उन्होंने इस बन्धन को स्वीकार किया था, लेकिन वे आत्महत्या के लिए तैयार न थे। वे खुद फ़तहपुर के कान्यकुब्ज ब्राह्मणों के घर में पैदा हुए थे, और लड़कपन से उनकी शिक्षा-दीक्षा भी उसी संकीर्णता के वातावरण में हुई थी; तो भी प्रयाग के प्रवास और विशेषकर उक्त विद्यालय के दो वर्ष के जीवन से

उन्हें जात-पाँत के प्रति घोर विद्रोही बना दिया था। बरसों के विचार-विनिमय ने उन्हें निश्चय करा दिया था कि भारत के पतन का सबसे प्रधान कारण यही जात-पाँत है। वे अपनी संस्था के अधिकारियों को देखते थे कि वे सभा-मंच पर तो चिल्ला-चिल्लाकर जिन बातों का खंडन करते हैं, दूसरे समय आँख मूँदकर उन्हीं बातों को करते हैं। मामूली-मामूली रूढ़ियों को भी तोड़ने की उनमें हिम्मत नहीं। उनके दिल में इसके लिए क्षोभ होता था। जवाब देकर हर एक आदमी से झगड़ा मोल लेना उनके स्वभाव में न था; किन्तु इस प्रकार के सभी सुधारक नेता उनकी दृष्टि में गिरे हुए थे। वे उनके साथ शिष्टाचार का उतना ही बर्ताव करते थे जितना एक सभ्य पुरुष के लिए जरूरी है। संस्था के अधिकारी समझते थे कि वे उनके वेतनभोगी नौकर हैं; इसलिए उनको उनके साथ मालिक-सा बर्ताव करना चाहिए। दोनों तरफ़ के ये मनो-भाव उदासीनता तक ही पहुँचकर ठहर नहीं गये। संस्था के कुछ अधिकारी धीरे-धीरे उनसे जलने लगे। साधारण लोग रामगोपाल की लगन और काम की योग्यता को देखकर उनसे बहुत संतुष्ट थे। इसी-लिए अधिकारी उन्हें निकालने में असमर्थ थे, किन्तु वे इसके लिए मौका ताक रहे थे।

\*

\*

\*

रामगोपाल को वहाँ रहते दो वर्ष हो गये थे। इस बीच में उनकी बहुत-से लोगों से घनिष्टता हो गई थी। संस्था के प्रधान ने एक अनाथ लड़के को पाल रखा था। वे उसे बेटे की तरह मानते थे। रामगोपाल भी उस पर प्रेम करते थे और वह उनके घर पर आया-जाया करता था। घरवालों की नाराज़ी या झिड़की पर वह कभी-कभी एक आध दिन रामगोपाल के यहाँ ही रह जाता था। लड़का एक दिन सन्दूक से मालकिन का सारा ज़ेवर लेकर रामगोपाल के घर पर चला आया। रामगोपाल को इसका क्या पता? उन्होंने पहले की तरह उसे फिर



घर में रहने दिया। लड़के ने ज़ेवर रामगोपाल के एक बक्स में रख दिया। प्रधान को मालूम ही था, कि लड़का रामगोपाल के घर गया होगा—और ज़ेवर की चोरी सुनने पर; उसे भी वहीं ले गया होगा, इसका भी उन्हें विश्वास था। उन्होंने दो-चार और साथियों को चोरी की खबर दी और उन्हें लेकर रामगोपाल के घर पहुँचे। लड़के को धमकाया और सन्दूक से ज़ेवर निकल आया। लोगों ने समझा रामगोपाल ने ही चोरी करवाई।

रामगोपाल को ऐसी आशा न थी। वे आत्मसम्मान को सबसे बड़ी चीज़ समझते थे। वे ऐसी स्थिति में डाल दिये गये थे, जहाँ कोई सफ़ाई न पेश कर सकते थे और न लोग उसे मानने को तैयार थे। रामगोपाल धनी भी न थे, इसलिए भी चोरी का इल्ज़ाम उन पर आसानी से लग सकता था। वे सच्चे थे, इसे वे खूब समझते थे; लेकिन वे तो देखते थे दुनिया उन्हें क्या समझ रही है। कई बार दिल में प्राण दे देने की इच्छा पैदा हुई। संसार से उन्हें ग्लानि हो गई। वे समझते थे कि इस काले घन्टे के बाद उनकी आदर्शवादिता के लिए स्थान नहीं रह गया। कौन उन पर विश्वास करेगा? मन की सचाई का यही फल हुआ कि वे सहसा आत्मघात करने पर तैयार न हुए। उन्होंने अपने एक घनिष्ठ मित्र को सारा विवरण लिख भेजा और यह भी प्रकट कर दिया कि वे जीवन से निराश हैं। मित्र, रामगोपाल को अच्छी तरह जानता था। वह यह भी जानता था कि एक बार चूक जाने पर भी सुघरने का अधिकार आदमी के हाथ से हमेशा के लिए छिन नहीं जाता है; और यहाँ तो वे ज़िलकुल निरपराध थे। उसने स्पष्ट और निस्संकोच भाव से उन्हें यह सब समझाकर लिखा और अपने पास लाइवर बुला लिया। उस घटना का रामगोपाल पर कितना असर पड़ा यह इसी से मालूम होता है कि वे अपने उक्त मित्र की इस साधारण सान्त्वना के लिए उसे वे जीवनदान देनेवाला समझते थे। लाइवर

में अपनी जीविका के लिए कुछ ट्यूशन का प्रबन्ध उन्होंने कर लिया। किन्तु अभी वे समझते थे कि हम अपने आदर्श के योग्य नहीं रहे। लेकिन समय भी ऐसी परिस्थिति में बड़ा हितैषी सिद्ध होता है। छः महीने बीतते बीतते उनके दिल के सारे भाव भर गये। और फिर वही पुराने विचार उनके सामने उपस्थित हुए। तो भी रामगोपाल ने व्याख्यान का काम छोड़ दिया। उनकी इच्छा थी अपने को कुछ और तैयार करने की। जिमनास्टिक की कसरत वे जानते ही थे; लेकिन किसी स्कूल या कालेज में काम करने के लिए उन्हें सर्टिफिकेट की आवश्यकता थी। थोड़े दिनों में उन्होंने यह भी प्राप्त कर लिया। लाहौर में उनकी एक मित्र-मंडली बन गई और धीरे-धीरे कितने और लोगों ने उनके गुणों को समझा। उसी वक्त बालक कैदियों (बोरस्टल) के जेल में एक अध्यापक की आवश्यकता हुई। रामगोपाल उस स्थान पर नियुक्त कर लिये गये।

रामगोपाल के एक-दो आदर्शवादी मित्र उस समय लाहौर में शिक्षा पा रहे थे। आदर्शवाद और दरिद्रता का चोलीदामन का संबंध है। यही बात उनके दोस्तों के बारे में भी थी। यद्यपि उनके दोस्त नहीं चाहते थे; लेकिन रामगोपाल कब माननेवाले थे। जेल में पढ़ाने के अतिरिक्त जो समय बचता, उसमें भी उन्होंने दो ट्यूशन पकड़ रखे थे। अपने शरीर पर कम से कम खर्च कर वे अपने मित्रों की सहायता करते थे। वर्षों वे ऐसा करते रहे। उनकी स्त्री, बाप के यहाँ जितना पढ़ा जा सकता था, उतना पढ़ चुकी थी और उन्हें और पढ़ाने की आवश्यकता थी। रामगोपाल इसे अपना कर्त्तव्य समझते थे। लेकिन कहने पर कह देते थे—“क्या मेरे परिश्रम का यहाँ इतना फल हो सकता है, जितना कि अपने आदर्शवादी मित्रों की सहायता करने में?” उन्होंने तब तक अपनी स्त्री को पास न बुलाया, जब तक उनके मित्रों को उनकी सहायता अपेक्षित रही।

दूसरी को कष्ट के बक्त, सहायता देने में और दूसरे के लिए कष्ट सहने में उन्हें आनन्द मालूम होता था। मृत्यु उनके लिए भय की चीज़ न थी। भयंकर प्लेग के बीमारों की सेवा करने में भी उन्हें ज़रा भी डर नहीं मालूम होता था। बीमार के पास रात-रात बैठे रहने में उनके चित्त में गर्व होता था। अभिमान तो उन्हें छू नहीं गया था। साथ ही वे दूसरे के अभिमान को पसन्द भी न करते थे; लेकिन अपने इस भाव को वे वचन या कर्म-द्वारा न प्रकटकर सिर्फ़ अलग रहकर हाज़िर करते थे। बराबरवालों की तो बात ही क्या अपने से बहुत छोटी स्थितिवाले लोगों में मिलकर वे अपने को मुला देते थे।

वे अपने वर्तमान से संतुष्ट न थे। उनकी सबसे बड़ी इच्छा थी, सेवा के लिए कुछ और साधन-सम्पन्न होने की। धनी होने के लिए उनको चाह न थी। वे अपनी गरीबी से संतुष्ट थे। किन्तु वे चाहते थे कि कुछ और पढ़ लें। उनका ध्यान प्रवासी भारतियों की सेवा की तरफ़ था। वे अपने साथ-साथ पत्नी को भी इसके लिए तैयार कर रहे थे। वे अपने मित्रों को इसके बारे में बराबर लिखा करते थे। धीरे-धीरे हो रही अपनी प्रगति को देखकर वे यह भी समझने लगे थे कि स्वप्न को सामने आने में अब बहुत दिनों की देर नहीं है। अपने काम के लिए वे संस्कृत काफ़ी जानते थे। अँगरेज़ी भी काम चलाऊ हो गई थी। पत्नी की शिक्षा में भी उन्हें काफ़ी सफलता मिली थी।

१९१६ का अप्रैल आया। रौलट कानून को लेकर सारे राष्ट्र में जैसा विद्रोह फैला उसमें पंजाब भी अछूता न लचा। छः अप्रैल को एक गिलास और एक प्याऊ पर हिन्दू-मुसलमानों को पानी पीते देख लोग दंग रह गये। थोड़े समय के लिए राष्ट्र ने धर्म और सम्प्रदाय का मेद भुला दिया। रामगोपाल भी इसे देख रहे थे। कुछ ही दिनों बाद जलियानवालाबाग़ कांड हुआ, जिससे हिन्दुस्तान का कोना-कोना थर्रा उठा। लाहौर तो बिलकुल पास में था। उसकी हालत के लिए क्या

कहना ! बाद में तो खुद लाहौर भी मार्शल ला का शिकार हुआ । रामगोपाल अनाथालय के उस तरुण मुंशीराम को अच्छी तरह जानते थे, जिसने सारी गोलियाँ अपनी छाती पर सही थीं । उसकी मृत्यु के बाद परीक्षा का परिणाम निकला । मालूम हुआ वह शास्त्री पास हो गया । मुंशी की वीरगति का वर्णन करते-करते रामगोपाल गद्गद् हो जाते थे । उनकी आँखों से आँसू निकलने लगते, लेकिन वह शोक के कारण नहीं । उनको ऐसी वीर-मृत्यु पर ईर्ष्या होती थी ।

समय और बीता और महात्मा गाँधी का असहयोग आया । रामगोपाल के लिए परीक्षा का समय था । अन्य नौजवानों की तरह देश की स्वतन्त्रता के इस महान् संग्राम में वे कूद पड़ने को तैयार थे लेकिन उन्होंने अपने लिए एक लक्ष्य सालों पहले से बना रखा था । मित्रों को भी समझाने की आवश्यकता पड़ी—देश के भीतर असहयोग के लिए आदमियों की कमी नहीं हो सकती; लेकिन विदेश में जाकर भारतीयों की सेवा करने के लिए आदमियों का मिलना आसान नहीं । कुछ महीनों तक उनकी अवस्था डाँवाडोल रही, लेकिन फिर सँभल गये ।

\*

\*

\*

उनका मित्र दो साल के लिए जेल में था । जेल में भी पत्र-व्यवहार जारी था । यद्यपि उस पत्र-व्यवहार में खुलकर वे अपने आदर्शों के सम्बन्ध में लिख न सकते थे; लेकिन उनके मित्र को पत्रों से यह मालूम हो गया था कि रामगोपाल अब अपने कार्यक्षेत्र में जाना चाहते हैं । मित्र ने जेल से छूटने पर बड़े उत्साहपूर्ण शब्दों में उनको इसके लिए साधुवाद दिया और उधर से भी वे ऐसे ही उत्साहवर्धक पत्र की प्रतीक्षा करते थे । इसी समय उसे अपनी ही चिट्ठी लौटकर मिली । पत्र के ऊपर एक कोने में लिखा हुआ था—“रामगोपालजी अब इस संसार में नहीं रहे ।”

घंटों नहीं दिनों उसे इन अज्ञरों पर विश्वास नहीं होता था। भीतरी चाह मनवाना चाहती थी कि यह गलत है। महीनों बाद दोनों के सम्मिलित मित्र से पता लगा, कि बात ठीक है। सम्मिलित मित्र उस समय वही थे, जब कि रामगोपाल प्लेग से बीमार हुए ! उनके दो बच्चे उसी बीमारी में मर गये और पीछे वे भी अपने अरमानों को हमेशा के लिए दबाकर चल बसे। मित्र को यही अफसोस रहा कि दूसरे मित्र की तरह अन्त समय वह अपने मित्र की सेवा न कर सका, ऐसे मित्र की सेवा, जो उसे संधार में सबसे बढ़कर अपना स्नेहभाजन समझता था।

---

६

## धुरबिन

(वञ्चित नेतृत्व)

“पाँडे जी पालगी ।”

“क्यों बे ज़बान सँ भाल के नहीं बोलता ?”

“पाँडे जी, नाराज़ मत होइए । आप ब्राह्मण हैं, इसलिए पा-लागी करता हूँ ।”

“क्या हमको पा-लागी की जाती है ?”

“सलाम करना होता तो मुझे आपसे बोलने की भी ज़रूरत न थी ।”

“जा हट जा सामने से ।”

“अच्छा तो देखिएगा” धुरबिन ने जवाब दिया ।

लेखू पुर के पाँडे, मेंहनगर के राज-वंश के गुरु थे । मुसलमानी ज़माने में मेंहनगर का कोई राजपूत मुसलमान होकर हिंजड़ा बन गया था । धीरे-धीरे दिल्ली में वह बादशाह का ख्वाजा-सरा (अन्तःपुर का प्रधान अधिकारी हिंजड़ा) बन गया । बादशाह ने खुश होकर हिंजड़े को कुछ देना चाहा, और इस प्रकार उसके भाई को मेंहनगर के आस-

पास का राज्य मिल गया । (ये लोग उस समय हिन्दू थे पीछे मुसलमान हो गये ) । शेखू पुर के पाँड़े, उनके पुरोहित थे । मुसलमानों संपर्क में आने से पाँड़े के खानदान को भी सलाम करने की प्रथा चल पड़ी और घुरबिन ने दरअसल जगलाल पाँड़े को चिढ़ाने ही के लिए पा-लगी की थी । घुरबिन तीस-पैंतीस बरस का सुन्दर छुरहरा नौजवान था । भारत में पीछे से आई अहीर ( आभीर ) जाति के होने से उसकी मुखमुद्रा आर्य थी । ६ फुट का लम्बा शरीर आग की तरह दहकता गोरा रङ्ग और मूछों तक के भूरे बाल इसके साक्षी थे । पतला होते हुए भी उसका शरीर बहुत बलिष्ठ और फुर्तीला था । दौड़ने में उसकी ख्याति थी कि वह घोड़े को पकड़ सकता है । लाठी चलाने में इतना होशियार था कि अकेले ही पचास लड़धारियों को भगा सकता था ।

घुरबिन उन आदमियों में था जिनकी बात मानने के लिए लोग स्वेच्छापूर्वक तैयार हो जाते हैं । खर्च-बर्च में वह उदार था । अपने साथियों के दुख-सुख को अपना दुख-सुख माननेवाला था और उनके लिए अपना सर्वस्व देने के लिए तैयार रहता था । भय तो उसे खू तक नहीं गया था । इस प्रकार सब तरह से घुरबिन में एक स्वाभाविक नेता के सभी गुण मौजूद थे । यदि वह अपने समय से कुछ शताब्दियाँ पूर्व पैदा हुआ होता तो अपने बाहुबल, पराक्रम और नेतृत्व से एक छोटा मोटा राज्य स्थापित करने में सफल होता । लेकिन उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जब की हम बात कह रहे हैं—भारत में अंगरेजों की राजशक्ति मजबूत हो चुकी थी । बड़े पैमाने पर किसी को कुछ करना सम्भव नहीं था । घुरबिन की स्वाभाविक योग्यता के अनुसार काम करने का और कोई अवसर न था । खुल्लमखुल्ला सरकारी शक्ति और उसके कानून का विरोध करना उसकी सामर्थ्य के बाहर था । उसके पास बीस-तीस भैंसे थीं, कुछ गायें थीं, कुछ धान तथा जौ-गेहूँ के खेत भी थे; और यह उसके दस-बारह आदमियों के परिवार के गुजारे के लिए

काफी था। लेकिन धुरबिन ने तो अपने गुणों से राह चलतों को भी आकृष्ट कर रक्खा था। उसके मित्रों और अनुयायियों की संख्या भी बढ़ थी रही। इस प्रकार मित्रों की सहायता जहाँ उसे कानून को अपने हाथ में लेने को मजबूर करती थी, वहाँ उसका बढ़ता हुआ खर्च भी कोई नया रास्ता चाहता था। धुरबिन को नया जीवन स्वीकार करने पर बाध्य होना पड़ा। वह एक नौजवानों के दल का स्वनिर्वाचित नेता बन गया। यह दल चोरी करता था लेकिन कितनी ही बार वह अपने को डाकू के रूप में बदल देता था। धुरबिन ने अपने अनुयायियों के लिए कड़े नियम बना रखे थे—गरीब को नहीं सताना, विधवा और अनाथ को नहीं लूटना—यह उसका कड़ा आदेश था। इसे उसके अनुयायियों को हर हालत में पालन करना पड़ता था। वह अपनी अवैध आमदनी से समय-समय पर गरीबों की सहायता करता था। पुलिस की उस पर कड़ी निगाह थी और कई बार दारोगा उसे पकड़ने के लिये आये; लेकिन वह उनके हाथ में न आता था। कितने ही दारोगों को उसने पीटा था और कितनों की घोड़ी छीनकर पैदल जाने पर मजबूर किया था। चोर होते हुए भी अपने त्याग, साहस और निर्भीकता के कारण धुरबिन की ख्याति चारों ओर हो गई थी। गाँव से दस-दस बीस-बीस कोस तक कोई ऐसा न होगा जो इस अनोखे चोर को न जानता हो।

शेखूपुर के जगलाल पाँड़े की बड़ी धाक थी। उनके पास काफी ज़मीन्दारी थी। और वे अपने ज़िले के धनी-मानी आदमियों में गिने जाते थे। सब लोग मेरा रोब मानते हैं इसका भी उन्हें अभिमान था। धुरबिन का घर शेखूपुर से तीन-चार मील दूर था। वह शेखूपुर की ज़मीन्दारी में भी न बसता था। क्या कारण था जो धुरबिन ने उस दिन जान बूझकर पाँड़े जी को चिढ़ाना चाहा ! हो सकता है उसे पाँड़े जी के रोब की ख्याति से ईर्ष्या हो गई हो। अथवा रोबदाव रखने के लिए पास-पड़ोस के निर्बलों पर पाँड़े जी जो अत्याचार कर डालते थे,



उससे घुरबिन को प्रेरणा मिली हो। ब्राह्मण के लिए सलाम, यद्यपि अजीब-सी बात थी; लेकिन घुरबिन को धर्मशास्त्र से क्या मतलब? उसके लिए तो काला अक्षर भैस बराबर। हाँ, लोकरूढ़ि से वह भी समझ सकता था कि यह अनुचित है; लेकिन इस अनौचित्य का अपराध अगर किसी पर था तो जगमल पाँडे के पुरखों पर।

“क्यों मँगरू, देख आये!”

“हाँ भैया घुरबिन, देख लिया। गोसार के पीछे की दीवार कच्ची है। इसी को काट कर बैलों को निकाल लायेंगे।”

“नहीं ऐसा नहीं करना होगा। दरवाज़े से लाना होगा।”

“दरवाज़े की तरफ़ तो पाँडे जी और उनके नौकर-चाकर सोये हुए हैं।”

“उन्हीं को तो दिखाना चाहते हैं कि घुरबिन क्या कर सकता है। मैं और सोमारू दोनों जने उनके पास खड़े होते हैं और तुम लोग बैलों को निकाल ले जाओ।”

“अच्छा” कहकर मँगरू और उसके साथी अपने काम में लगे और सोमारू के साथ घुरबिन उस जगह गया, जहाँ जेठ की गरमी के कारण पाँडे जी और उनके नौकर आसमान के नीचे सोये हुए थे। घुरबिन और सोमारू अपनी लम्बी लाठी टेककर सामने खड़े हो गये। आधी रात शीत चुकी थी। लोग बेखबर सोये हुए थे। तो भी यह संभव नहीं कि जिस आध-पौन घंटे में घुरबिन के साथी एक दर्जन बैलों को पकड़कर ले जा रहे थे; उस वक्त उनकी आवाज़ से सोनेवालों में से किसी की नींद न खुली हो। संभव है नौकरों में से किसी की आँख खुली भी हो। उन्होंने सामने पाँच हाथ का लड्डू लिये दो बिकराल यमदूतों को देखा हो और उनकी आँखें फिर ढँप गई हों। कुछ भी हो इसमें तो शक नहीं कि उनमें से किसी ने उस वक्त करवट तक न बदली।

साथियों के निकल जाने पर घुरबिन ने कुछ ऊँची आवाज़ से कहा—  
 “पाँड़े जी !” पाँड़े जी अब भी चुप थे । उसने फिर ऊँचे स्वर में ‘पाँड़े  
 जी’ कहा । फिर पाँड़े जी को जगा देखकर बोला—‘पाँड़े जी पा-लगी ।  
 आपके बारहों बैल चले जा रहे हैं । हिम्मत हो लौटा लीजिए ।’

X

X

X

बगलाल पाँड़े की आसपास में बड़ी धाक थी । लोगों का कहना  
 था उनके सामने तिनका जल उठता है । लेकिन घुरबिन ने उनकी  
 सारी शान मिट्टी में मिला दी । वह सामने से उनके बारहों बैलों को  
 पकड़ ले गया । यही नहीं कि पाँड़े जी के कीमती बैल चोरी चले गये;  
 अलिक आषाढ़ महोना सिर पर था और खेती के लिए उनकी बड़ी  
 आवश्यकता थी । वे जानते थे कि बैल घुरबिन ले गया है । उन्होंने  
 दूसरों से घुरबिन के पास सन्देश भिजवाया । घुरबिन ने उत्तर दिया—  
 “बैल लौटाये जा सकते हैं लेकिन एक शर्त पर; मैं ‘पालगी’ कट्टू और  
 पाँड़े जी ‘जै हो’ कहे ।”

अन्त में पाँड़े जी को ‘जै हो’ कहना ही पड़ा ।

## दलसिंगार

( कली फूटने भी न पाई )

दोनों की एक ही उम्र थी, लेकिन रिश्ते में एक था नाना और दूसरा नाती। दोनों में बड़ा प्रेम था। ऐसा प्रेम कि दोनों के घरवालों का जब आपस में बोलना-चालना बन्द रहता था, तब भी उसका इन दोनों के सम्बन्ध पर कोई असर न होता था। यद्यपि दोनों अभी ६ ही सात वर्ष की उम्र के थे, लेकिन तो भी दलसिंगार नाना से, उसका नाती कद में कुछ लम्बा मालूम होता था। दोनों के घर गाँव के दो टोलों में थे, और जिस स्कूल में वे पढ़ने जाते थे, वह गाँव से एक मील पर था। स्कूल के लिये रवाना होने से पहले एक दूसरे को लिखाने के लिए घर पर जाना पड़ता था। उस उम्र में भी समझने की शक्ति रखते थे कि दोनों घरों में मनमुटाव होने पर कैसे तिर्छी आँखों से घरवाले उनकी ओर देखते हैं; लेकिन एक-दूसरे की मुहब्बत के कारण उसे वे अन-देखी कर देते थे। सबेरे का नाश्ता कर छुः ही बजे वे निकल जाते थे। दोपहर को दोनों साथ खाने के लिए घर लौटते थे और दोपहर बाद फिर स्कूल चले जाते थे। दिन भर में चार मील का आना-जाना उनके लिए कोई बात न थी।

उस लड़कपन की दुनिया में भी उनके पास बातचीत के लिए काफ़ी मसाला था। उनके पास न उतना ज्ञान था और न किताबें और न अध्यापक ही उन्हें वे बातें बतला सकते थे, जिनसे कि वे किसी दूर की बात पर सोच सकते। दोनों उर्दू पढ़ते थे और उनके कान में यह

भनक ज़रूर पड़ गई थी कि उदूँ पढ़नेवालों को सरकारी नौकरी जल्दी मिल जाती है ।

पढ़ने-लिखने में दोनों ही उतने मिहनती न थे और उतनी मिहनत की आवश्यकता भी न थी, क्योंकि उनकी स्मृति इतनी अच्छी थी कि स्कूल की जो दो-एक पाठ्य पुस्तकें थीं वे एक बार फिर से देखने ही से याद हो जाती थीं । सभी लड़कों की तरह उनको भी खेलने का बहुत शौक था; लेकिन घरवालों के सामने होते ही उनकी आज्ञादी छिन जाती थी । घर के लोग समझते थे कि खेलने से लड़के खराब हो जाते हैं और कूद-फाँद में हाथ-पैर टूटने का डर रहता है । गाँव में पहुँचने के बाद लड़कों के खेल में शामिल होना उनके लिए मुश्किल ज़रूर कर दिया गया था; लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि वे ऐसे खेलों में कभी शामिल ही नहीं हुए । एक बार दलसिंगार और उसका साथी दूसरे लड़कों के साथ कबड्डी खेल रहे थे । दल बाँधते वक्त दोनों एक दूसरे के विरोधी दल में चुन लिये गये । दलसिंगार कबड्डी पढ़ाते आया । उसके साथी ने उसे पकड़ना चाहा । घरपकड़ में साथी के हाथ का चाँदी का कड़ा दलसिंगार के एक दाँत में इतने जोर से लगा कि उसका एक कोना टूटकर निकल गया । खैरियत हुई कि वह होठ और दूसरी किसी जगह नहीं लगा । दलसिंगार के दूध के दाँत टूट चुके थे; इसलिए उसे अपने दोस्त की ओर से यह एक चिरस्थायी चिह्न मिला ।

स्कूल प्रायमरी का था । वहाँ घड़ी भी न थी और न समय जानने का कोई साधन ही था । कभी-कभी छुट्टी कुछ सबेरे हो जाती थी और इसके लिए दोनों मित्रों को अच्छा रास्ता एक सहपाठी ने बतलाया था । उसका कहना था कि भौह का एक बाल नोच कर कागज़ में लपेटकर यदि धूप में डाल दिया जाय तो दिन जल्दी कट जाता है । दोनों मित्रों के शोज़ दो चार भौं के बाल ज़रूर इस काम के लिए खर्च होते थे; और

इसका फल भी उनकी इच्छा के अनुकूल होता था। अपने घर तो वे नित्य की तरह सूर्यास्त ही को पहुँचते थे; लेकिन बीच के समय को रास्ते में, गिल्ली-डंडा या किसी दूसरे खेल में बिता देते थे।

बचपन के दिन मधुर होते हैं और साथ ही बहुत लम्बे भी होते हैं।

\*

\*

\*

दोनों मित्रों को स्कूल जाते दो वर्ष हो गये। आषाढ़ का दिन था, लेकिन वर्षा अभी शुरू नहीं हुई थी। स्कूल के अध्यापक को फूलों का बहुत शौक था। उस दिन सबेरे लड़कों के बैठने के टाट पीटकर साफ्र किये गये फर्श को अच्छी तरह झाड़ा गया। स्कूल का हाता साफ्र किया गया और अन्त में गेंदे के छोटे-छोटे पौधों को पाँती से स्कूल के हाते में लगाया गया। सारा दिन लड़कों का इन्हीं कामों में खर्च हुआ। शाम को आसमान में बादल दिखाई देने लगे। छुट्टी रोज़ से कुछ पहले हुई, लेकिन दलसिंगार और उसके साथी को इस सबेरे की छुट्टी से प्रसन्नता न हुई। दोपहर बाद दलसिंगार ने दो-तीन बार कैं की। उसकी आँखें लाल थीं। साथी बदन छूकर साफ देख रहा था कि वह जल रहा है। दलसिंगार दोपहर बाद से स्कूल के काम में भाग नहीं ले सका। वह एक जगह बैठा रहा। घर चलते वक्त साथी ने देखा कि दलसिंगार को चलने में तकलीफ हो रही है। दस-बीस बार थोड़ी-थोड़ी दूर पर बैठते वह स्कूल की ओम्फल में चले आये; लेकिन अब दलसिंगार के लिए एक कदम भी आगे चलना मुश्किल था। उस वक्त रास्ते में भी कोई चलनेवाला आदमी नहीं था। मिलने पर भी वह उससे सहायता की प्रार्थना करते इसमें सन्देह था। साथी ने दलसिंगार को अपनी पीठ पर चढ़ने के लिए कहा; लेकिन वह उसे लेकर दस कदम भी नहीं चल सकता था। उसने पीठ चढ़ने का खेल शायद कभी खेल न पाया था और उसे बोझ होने का अभ्यास भी न था। थोड़ी दूर पर दोनों मित्र बैठ

जाते । दलसिंगार कहता कि उसका पैर फट रहा है । उसका साथी बैठकर पैरों को दबाता । दलसिंगार की लाल आँखों को देखकर साथी के मन में भय का संचार होता था । पैर की पीड़ा से दलसिंगार की आँखें आँसू से भर जाती थीं । इस पर साथी भी अपने आँसुओं को न रोक सकता था । दो-चार बार के और प्रयत्न करने पर जब दलसिंगार की पीड़ा अधिक बढ़ जाती और वह रोने लगता तो साथी भी उसमें शामिल हो जाता । फिर दस-पन्द्रह मिनट दोनों रोकर बिताते । आसमान में बादल था । सूरज के न दिखाई देने से उन्हें यह न मालूम था कि दिन कितना है । रात पड़ने के डर से एक बार फिर दोनों हिम्मत करते । साथी दलसिंगार को फिर अपनी पीठ पर चढ़ाता और आठ-दस कदम पर पहुँचकर गिर पड़ता था । फिर पन्द्रह मिनट तक सान्त्वना के दो-चार शब्द, पैरों का दबना, और रोना शुरू होता था । थोड़ी देर में जब रात की ओर खयाल जाता, तो फिर चलने के लिए वैसी ही हिम्मत करते । स्कूल से उनका घर एक मील रहा होगा; लेकिन मालूम नहीं कितनी सौ बार उन्होंने इस रास्ते को तय करने के लिए दिल कड़ा किया । घड़ियाँ नहीं, मालूम देता था, कई युग उनके इसमें बीत गये । आखिर किसी तरह दलसिंगार अपने साथी की पीठ पर शाम को घर पहुँचा । उस वक्त साथी की भी अवस्था दलसिंगार से अच्छी न थी ।

गाँव में कुछ और लोगों को भी कै-दस्त हुए । देवी ने एक लो के शरीर पर आकर कहा—“मैं तो अपना रास्ता पकड़ कर जा रही थी । यही दोनों लड़के मुझे यहाँ लाये । अब मैं खाली हाथ चुपचाप थोड़े ही जानेवाली हूँ ।”

गाँव में कुहराम मच गया । दलसिंगार का साथी अपने नाना-नानी के यहाँ रहता था । नाना-नानी के एक ही लड़की थी, जिसके लड़के को वे बड़े लाड़प्यार से रक्खे हुए थे ।

नानी ने कहा,—“हम लोग तो बूढ़े-बूढ़ी हैं, बच्चे को तो इस आग में नहीं रखना चाहिए।”

“अच्छा तो बच्चे को घर भेज देना चाहिए।” कह नाना ने उत्तर दिया।

दूसरे ही दिन दलसिंंगार का साथी अपने पिता के घर भेज दिया गया।

\*

\*

\*

देवी अपनी बात की सच्ची निकली। उस छोटे गाँव से भी उसने पन्द्रह आदमियों को लिया। दलसिंंगार को उसने छोड़ दिया। ऐसा होना भी चाहिए था, क्योंकि गाँव पर पहुँचाने में दलसिंंगार ही तो उसका वाहन बना था। कई दिनों तक दलसिंंगार मृत्यु के मुख में पड़ा रहा। माँ ने भगवती के लिए शतचंडी के पाठ की मिन्नत माँगी। कुछ और छोटे-बड़े देवताओं के सामने भी गिड़गिड़ाया गया। इस प्रकार किसी तरह दलसिंंगार के प्राण बचे।

दलसिंंगार के साथी के खेद की सीमा न थी जब उसने देखा कि उसे अकेले ही स्कूल जाना पड़ रहा है। बीमारी को गये दो-तीन महीने हो गये थे। दलसिंंगार का शरीर भी पहले जैसी हालत में था। पहले तो उसने समझा कि बीमारी से उठने के कारण दलसिंंगार स्कूल नहीं भेजा जा रहा है। दोनों दोस्त रोज़ मिलते थे। रोज़ दलसिंंगार को दूसरे दिन स्कूल चलने के लिए आग्रह होता था। किन्तु घरवालों की आज्ञा न मिलती थी। अपने मित्र की तरह दलसिंंगार भी अधीर हो चला। बहुत आग्रह करने पर दलसिंंगार की माँ ने कहा,—“बेटा, हमारे घर में पढ़ना नहीं सहता। हमारे दो जेठ पढ़कर बड़े पंडित हुए। आज भी देखो पच्छिमवाले घर की चौकी पर उनकी पोथियों की ढेर लगी हुई है। दोनों को एक खाट पर लदकर जाना पड़ा। अच्छा, ज़िन्दगी रहेगी तो बहुत है। पढ़कर क्या करोगे ?”

लड़के पर माँ का सबसे बड़ा हक है। दलसिंगार की स्कूल जाने की बहुत इच्छा थी, यद्यपि वह इच्छा विद्या के लिए उतनी न थी कितनी कि साथी के संग के लिए। घर के सयाने भी स्कूल जाने के उतने विरोधी न थे; लेकिन माँ जब जवानी में एक ही दिन मरे अपने दोनों जेठों के पढ़ने का उदाहरण देती; तो किसी को बोलने की हिम्मत न होती थी।

दलसिंगार का साथी अब रोज़ अकेले चार मील का रास्ता काटता था। रास्ते में उसके साथ बात करनेवाला, खेल में साथ देनेवाला कोई न था। कैसे सूने, कैसे नीरस वे दिन कटते थे, यह वही जानता था। दलसिंगार अब अपने घरवालों के छोटे-छोटे कामों में मदद देता था। दोनों मित्र अब भी हर दूसरे-तीसरे एक-दूसरे से मिलते थे। अब भी दोनों एक-दूसरे से अपना प्रेम प्रकट करते थे; लेकिन दोनों के रास्तों में अब अन्तर था। एक स्कूल के रास्ते पर प्रस्थान करता था तो दूसरा हसरत की निगाह से उसकी ओर देखता था।

दो बरस और बीत गये। साथी अब चौथे दर्जे का विद्यार्थी था। दलसिंगार यद्यपि इस सारे समय घर ही पर रहने के लिए मजबूर किया गया, तो भी उसके स्कूल जाने की इच्छा कम होने की जगह दिन पर दिन बढ़ती ही गई। कितनी ही बार उसने, बालकों के महान् अलख रोने का प्रयोग किया। कितनी ही बार इसके लिए खाना छोड़ दिया, कितनी ही बार दूसरे वैध और अवैध तरीके हस्तेमाल किये। यद्यपि इसमें असफलता ही रही, तो भी उसने हिम्मत न हारी। घरवालों ने भी माँ को समझाना शुरू किया। दिन बीतते जाने से पुत्र की बीमारी की भयंकरता की स्मृति भी उसके मन से फीकी पड़ती गई। अन्त में दलसिंगार को फिर स्कूल जाने की अनुमति मिल गई।

दोनों साथी फिर साथ-साथ स्कूल जाने लगे। रास्ते में फिर पहले ही की तरह खेल और तमाशे में उनके दिन हँसी-खुशी में कटने लगे।



लेकिन उनके दिल में सुई-भी चुभने लगती थी जब वे देखते थे कि उनकी कक्षाओं में दो साल का अन्तर आ गया है। अब दोनों एक ही जगह टाट पर अगल-बगल नहीं बैठ सकते थे। एक चौथे दर्जे में था, दूसरा दूसरे दर्जे में। अब दोनों एक साथ अपने मौहों के बालों को धूप में नहीं झाल सकते थे। इसलिए दिन भी जल्दी नहीं कटता था। तो भी उनके मन में इतना सन्तोष था, कि घर से स्कूल तक दोनों एक साथ रह सकते हैं।

\*

\*

\*

आखिर वही हुआ जिसका कि दलसिंगार की माँ को डर था। अब की रास्ता चलते कोई देवी नहीं मिली। दलसिंगार के साथी को यही मालूम हुआ कि उसका दोस्त बीमार हो गया है। अब भी वह रोज एक बार उसे देखने जाता था। बुखार था और कोई और भी बीमारी थी। साथी के आने पर माँ बड़े प्रेम से कहती—“चलो बच्चा, देख लो। तुम्हारा दोस्त तुमको याद कर रहा है।”

नित्य की तरह साथी आज भी दलसिंगार के घर गया। अब बीमारी को महीना से ज्यादा हो गया था। दलसिंगार रोज-रोज़ कमज़ोर होता जा रहा था, लेकिन आज उसके साथी ने देखा कि दलसिंगार का सिर फूल कर कई गुना भारी हो गया है। पलकों की सूजन में आँखों का कहीं पता नहीं। उसके नन्हें से दिल में अब तरह-तरह की आशंकाएँ उठने लगीं। ऐसी आशंकाएँ जिनका आकार उसको स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता था, लेकिन दिल के भीतर एक तरह की ठंडक या टीस मालूम होती थी। दलसिंगार आज अपने दोस्त को न आँख से देख सका और न बोल सका।

दो दिन बाद दलसिंगार चल बसा। उसकी माँ रो रही थी—“हाय,

मैंने क्यों अपने पूरे की पहचान नहीं दिया।”

Durga Sah Municipal Library,

Naini Tal,

दुर्गासाह म्युनिसिपल लाइब्रेरी

नैनीताल

